

UNIDIVERSIEDAD

REVISTA DELS AMICS DE LA NAU GRAN

Número 2 - Otoño 2009



AUTOBIOGRAFÍA DIRIGIDA **IMPRESIONISMO** QUÍMICA DE LOS SENTIDOS **ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN** MILLENIUM O EL CUENTO **HUMANIDADES** MALDITOS BASTARDOS Y ÁGORA **ESPAI VALENCIÀ** LLEGENDES DE LA CONQUESTA **MI OFICIO Y MI ARTE** NUESTROS VIAJES **HORACIANES**

SUMARIO



4



6



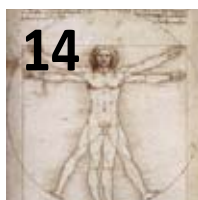
8



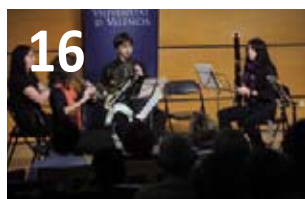
12



10



14



16



17



19



21



22

3 Editorial

4 El Impresionismo

5 La química de los sentidos

5 Centros de Arte

6 Talleres de autobiografía guiada

7 Segunda Edición de los Premios de la Asociación

8 Mi oficio y mi arte es vivir

10 Sobre historias de la Historia: Malditos bastardos y Ágora

12 Millenium o el cuento de todos los cuentos

14 Itinerario Humanidades

16 Espai València

17 Llegendes de la conquesta de Mallorca

19 Actividades de Amigos de la Nau Gran

21 Nuestros Viajes

22 Entrega de diplomas de la Nau Gran

22 Horacianes

23 Tu Asociación

UNIDIVERSIEDAD

Edita: Asociación Amigos de la Nau Gran de la Universitat de Valencia.

Avda. dels Tarongers, s/n - Local S02 Valencia. Teléfono: 963 828 680 - 638 491 580

E-mail: amiconaugran@yahoo.es **Blog:** <http://amigosdelanaugran.blogspot.com>

Asociación
Amigos de la Nau Gran

Director: P. Alfredo Domínguez. **Equipo de Redacción:** Adolfo Bellido, Enrique Bernet, Lola Mateo, Florián Yubero, Pepe Terol, Gloria Benito, Alfons Bonafont, Raimundo Arraiza. **Colaboradores:** Miguel de la Guardia, María Escribano. **Fotografía:** Raimundo Arraiza, Lola Mateo, Florián Yubero, Taller de Audiovisuales. **Foto de portada:** Raimundo Arraiza

Esta revista se suministra con carácter gratuito a socios y simpatizantes. El Equipo de Redacción así como los colaboradores participan voluntariamente para conseguir esta revista. Las opiniones expresadas en esta revista no son necesariamente las de la asociación Amigos de la Nau Gran. El material contenido en esta publicación sólo puede ser reproducido, en parte o en su totalidad, citando su procedencia.

1.000 ejemplares. **Impresión y maquetación:** Imprenta Rápida Llorens. Depósito legal: V-5324-2008. ISSN 1889-6545.

EDITORIAL

No se han cumplido aún los dos años desde que la Asociación empezó su andadura, y el camino andado creemos que ha sido fructífero e interesante, pues a la fecha pasan de 400 los asociados. Hemos consolidado los órganos funcionales como son el teléfono, la atención al socio, el correo electrónico, el blog y la presencia de un portavoz en cada clase. Trabajos que realiza un personal voluntario, compaginándolo con los estudios y las obligaciones familiares, pero sin dejar de ser amables, agradables y eficaces. El buen hacer de las vocalías queda demostrado en los Boletines que repartimos por las aulas cada mes, donde vienen reflejadas las diversas actividades que proponen: lúdicas, culturales y formativas. Tenemos, en nuestro haber, la emisión del carnet de socio, y si alguno no lo hubiera recibido que se ponga en contacto con la oficina.

Dentro de la senda por donde avanzamos, vamos a contactar con los estudiantes reglados, la gente joven, con el fin de transmitirles nuestra experiencia. Para lo cual estamos diseñando con varios profesores un proyecto, **La Nau Gran emprendedora**, para que los miembros de la Nau Gran que hayan sido o sean empresarios, compartan sus conocimientos y práctica, de forma voluntaria y generosa, con los estudiantes de la Universitat de València que estén interesado en crear una empresa. En un mundo tan arriesgado como el empresarial los primeros pasos son vitales, y oportunos los consejos en la gestación y arranque. La tarea resulta interesante desde el punto de vista intergeneracional, y desde la aproximación y encuentro de la práctica y la teoría.

Pretendemos, también, potenciar y promocionar a través de conferencias los conocimientos y experiencias que los asociados quieran compartir. Creemos que esta actividad es motivadora al promover la participación, y

parte de la idea de que en un colectivo como el nuestro, habrá personas con suficiente bagaje profesional o cultural para impartir una charla. Y ya que podemos hacerlo nos parece muy significativo el escucharnos a nosotros mismos, porque la Universidad propone en amplio programa de conferencias, y nosotros lo que pretendemos es complementar y no competir con su oferta. Podemos decir, con toda satisfacción, que el proyecto está ya en marcha. El mes de octubre pasado, unos compañeros dieron la primera charla en el Palau Ducal de Gandía.

La comunicación es un elemento al que le damos mucha importancia. Si la Asociación quiere crecer y fortalecerse debe encontrar un hueco en el mundo mediático como la radio y la televisión, para transmitir sus mensajes a una audiencia determinada y concreta. El trayecto es un poco largo, pero ya nos estamos moviendo. Empezaremos por la radio virtual, creando un equipo, y cuando nos hayamos soltado, es decir, aprendido lo suficiente pasar a la FM y, después, a la televisión. Sólo es cuestión de tiempo y práctica, ¡pero encima nos lo pasamos bien y resulta hasta divertido oír nuestras voces grabadas!

Pero estos proyectos, y muchos más que puedan surgir, necesitan la colaboración de los socios para llevarlos a la práctica. **La Asociación es de todos**, pero para que sea dinámica y participativa, se requiere la cooperación. Punto necesario si pretendemos construir una entidad democrática y abierta. No sólo la experiencia del empresario, el disertar como ponente o el formar parte del equipo de radio queda accesible a cualquier afiliado que le apetezca participar, sino que su colaboración se puede extender a otras áreas, incluso formar parte de la Junta Directiva si aporta una actividad.

Ya sabéis el teléfono de la Asociación (**963 82 86 80**). ¡Esperamos vuestra llamada!

El Impresionismo

Enrique Bernet

Nos encontramos en el último tercio del S. XIX, la pintura tiene en París, el principal foco en cuanto a inquietud y deseo de los artistas de experimentar emociones y restituirlas en pintura mediante la luz y el color, sin los filtros del academicismo que fueron base de las anteriores etapas del Romanticismo y del Realismo. Buscan el motivo de “salir a la luz”, reivindican el derecho y el placer de pintar al aire libre, abandonan los temas tradicionales y plasman realidades de una vida que mostraba un cambio evidente.

El año 1874 es una fecha histórica, pues se produce la primera exposición colectiva de un grupo de artistas ligados por vínculos de amistad y con ideales comunes: Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissarro, Paul Cézanne, posteriormente siguen este recorrido, Edgar Degas, Berthe Morisot, Mary Cassatt, Gustave Caillebotte; no soy capaz de visualizar el arte que crearon todos estos grandes pintores, fruto del bien hacer de unos artistas con una excelente formación técnica, que aunque fueron conscientes de la gran revolución que sus obras estaban causando en la historia de la pintura, nunca pretendieron formar un verdadero movimiento, estructurado en torno a un texto teórico. El nombre de “Impresionistas” proviene de una definición acuñada por un crítico de la época, inspirada en el cuadro de Monet (*Impresión: soleil levant*), que expresa un sentimiento de inmediatez y de participación en la vida.

Las principales características de esta forma de pintar, podemos decir que se basan, en la eliminación de las tonalidades grises, la proximidad de tintes complementarios y el uso frecuente de sombras coloreadas.

Hoy en día las telas de los impresionistas gozan de gran predicamento; de hecho, tal vez constituyan la página más admirada y conocida de la historia del arte, que contrasta con las reacciones de los críticos y en general del público que en su día no fueron en absoluto positivas.

Es interesante señalar que la amistad que une a estos artistas, no impide la afirmación más neta de sus propios estilos, bien diferenciados y fácilmente reconocibles. Resulta un tanto

superficial considerar el Impresionismo, en su conjunto, como un modo de pintar y no, en cambio, como una suma de personalidades a veces muy diferentes.

Hay un principio fundamental en este periodo artístico: la elección del tema no debe ser vinculante para el artista, que ha de sentirse libre para expresar sus propias

“impresiones” ante cualquier tema. Este concepto ha sido asumido por las vanguardias artísticas del S. XIX y principios del XX.

En torno a 1880 asistimos a una profunda reflexión sobre el desarrollo de la pintura Impresionista. Las respuestas de los pintores que habían tomado parte en este recorrido, no son unánimes; sus personalidades respectivas al entrar en una fase más madura y meditativa, se vuelven divergentes y toman nuevos caminos expresivos, hay un cambio radical en el arte francés.

Así es el mundo artístico, siempre cambiante y distinto, pero nunca menos interesante.



Impresión – Monet 1872

Nunca pretendieron formar un verdadero movimiento estructurado en torno a un texto teórico.

La química de los sentidos



Miguel de la Guardia (*)

(*) Catedrático de Química Analítica de la Universidad de Valencia

Es curioso que en el mundo moderno en que se exalta el valor de los sentidos la Química no goce de buena reputación y por ello me propongo convencer al lector de que sin Química no habría muchas sensaciones.

Quizás la vista sea el ejemplo más claro, pues la percepción de los colores está íntimamente relacionada con la interacción luz-materia. Sin luz no hay color pero son las moléculas químicas que hay en todo tipo de materiales las que, debido a sus estructuras, absorben o reflejan los diferentes componentes de la luz blanca y hacen surgir los colores. Además el proceso mismo de la visión es un cúmulo de reacciones en las que interviene moléculas fotosensibles y hasta iones como el cinc que favorecen la adaptación de las pupilas a la visión nocturnas después de un deslumbramiento.

El olfato es otro ejemplo de reconocimiento químico de las moléculas. No olvidemos que muchos animales se comunican mediante la emisión de moléculas volátiles que traducen estados de ansiedad,

agresividad o deseo y nosotros mismos percibimos una gran variedad de matices en los olores que no sólo actúan como sensaciones gratificantes o desagradables sino que, está demostrado, afectan a nuestros estados de ánimo.

El gusto es otra herramienta de reconocimiento molecular y bien lo saben **Ferrán Adriá** y nuestros cocineros y enólogos que juegan con extractos y mezclas para halagar nuestros paladares no contentándose con aceptar las cosas tal como vienen dadas. En este punto me gustaría remitirme al curso de Cocina Molecular que ha impartido el pasado curso el Prof **Salvador Garrigues**.

Los químicos han sabido aprovechar y potenciar nuestros sentidos para crear espectrómetros que aprecien la intensidad y los matices de los colores más allá de la capacidad de nuestros ojos y sensores de gases y biosensores químicos que permiten traducir las interacciones químicas en términos de señales ópticas o eléctricas.

En resumen, quizás la Química no sea esa ciencia diabólica que causa todos nuestros males y posiblemente exista también una buena Química e incluso una Química del placer. Esa Química, que no otra, es la que tratamos de desentrañar en nuestro laboratorio y a esta tarea no dudo en invitar a los Amigos de la Nau Gran a través de los cursos del itinerario de Ciencias Básicas(y no por ello difíciles) y de las conferencias del ciclo Temas de Actualidad en Ciencias.

Centros de Arte

IVAM. C/ Guillem de Castro, 118.

ALBERTO BAÑUELOS. (Burgos, 1949). "La liturgia de las piedras", hasta 10 de Enero. Tallados de piedras con exploración de materiales, consigue figuras que adquieren fluidez en las formas. INTERESANTE.

MONICA CAPUCHO y ANA SERIO. Del 10 Noviembre al 3 Enero. Jóvenes artistas portuguesas, con opiniones estéticas y conceptuales en clara armonía. SUGERENTE.

LA LINEA ROJA. Del 22 Diciembre al 21 Febrero. Muestras de pintores informalistas en el paisaje de la España de la posguerra. Abstracción. MUY INTERESANTE.

SALAS EXPO. PALAU DE LA MUSICA. CRISTINA ALABAU. Enero 2010. "Escultura en vidrio". Sus composiciones se aproximan a formas geométricas crecientes, controlando el nivel de abstracción. Nos sorprenderá con esta exposición en tratamiento de vidrio.

SILVIA LERIN. Febrero 2010. Técnica multidisciplinar. Su obra Mural removable es de gran impacto visual.

BANCAJA. CENTRO CULTURAL. JOAQUIN SOROLLA. "Visión de España". Hasta 10 de Enero. Las obras de la Hispanic Society of América, se suman a la colección de Bancaja y se nos ofrece medio centenar de obras, entre ellas algunas no expuestas antes en Valencia, como : "Sol de tarde" - "Idilio en el mar". EXPOSICION UNICA. Visita artística obligada.

Talleres de autobiografía guiada

MIRANDO EL PASADO PARA SABER VIVIR EL FUTURO



María Escribano López

Este año, dentro de las actividades complementarias que oferta la Nau Gran hemos iniciado los talleres de Autobiografía Guiada (AG). Me siento muy agradecida por tener la posibilidad de impartir estos talleres con personas tan motivadas y como no, de compartir con todos vosotros en qué consisten y cómo se están desarrollando.

Los talleres van dirigidos a personas mayores activas, personas que, además de atender a sus obligaciones cotidianas, sienten y se involucran activamente en actividades que les requieren algún esfuerzo personal. Por ello, dirigimos estos talleres hacia alumnos de la Nau Gran, ya que todos ellos son considerados “mayores activos”, personas que sienten motivación por aprender, por estudiar, por conocer otras cosas, en definitiva, por participar de manera activa en la sociedad.

El objetivo primordial del taller es el de promover la integridad personal y la satisfacción vital. El término “integridad” forma parte de la teoría psicosocial de Erikson, quien acuñaba que todas las personas debemos atravesar una serie de crisis o conflictos para desarrollarnos y evolucionar. Según Erikson, las etapas o crisis que debemos atravesar son las siguientes: confianza vs desconfianza, autonomía vs duda, iniciativa vs culpa, laboriosidad vs inferioridad, búsqueda de integridad vs difusión de identidad, intimidad vs aislamiento, generatividad vs estancamiento e integridad vs desesperación.

Este último conflicto es en el que las personas se debaten alrededor de los 60 años de edad, es un momento de la vida en que las personas disminuyen su actividad (por ejemplo llega la jubilación), y es el momento de contemplar los logros y de aceptar los fracasos, en definitiva, de hacer balance de toda nuestra trayectoria como persona. Si miramos nuestra vida como improductiva, nos sentiremos culpables por nuestras acciones, no aceptando lo que somos y apareciendo de este modo la desesperación.

Desde el taller tratamos de promover la integridad personal de los participantes. Trabajamos sobre las propias experiencias de cada uno para así rememorar los episodios de la vida que quedan en el recuerdo, aquellos que nos recuerdan lo que hemos logrado a todos los niveles vitales, pero también sacando a la luz aquellos otros que nos recuerdan frustraciones o episodios no resueltos. De esta manera, la persona tratará de modificarlos, aceptarlos o simplemente añadirlos a su biografía ya que también ellos forman parte de lo que somos

Todas las personas debemos atravesar una serie de crisis o conflictos para desarrollarnos y evolucionar.

actualmente.

Este sentimiento de autoconciencia (de lo que somos) aporta mayor significado y satisfacción a nuestra vida.

La Autobiografía Guiada es una técnica que ayuda a recordar y sacar a la luz nuestras vivencias personales, aquellas que nos han traído al momento actual en que nos encontramos.

Esta técnica emerge en el campo de la psicología educativa en los años 70 en EEUU y en los posteriores años se extendió hacia otros ámbitos de la psicología como el *counseling* o la psicoterapia; hoy en día tiene diversas utilidades, entre otras, las que nosotros buscamos con nuestros talleres: hacer balance de toda nuestra vida, con los logros y fracasos, para así revisar y reconstruir nuestra propia biografía.

Los talleres que estamos realizando están diseñados para trabajar en grupos reducidos, no más de 10 personas, para que así todos los participantes puedan intervenir en cada sesión. El primer día diseñamos un plan de trabajo, cada grupo escoge las temáticas vitales que quiere abordar sobre su propia biografía (infancia, juventud, trabajo, amigos, etc.) y así dedicamos una sesión a cada una de las temáticas vitales escogidas.

Durante cada encuentro tratamos de abordar, de manera grupal, una de las temáticas, introduciéndola a través de diversas técnicas y materiales (por ejemplo a través de fotografías o visionados de películas) con el fin de evocar recuerdos sobre el ámbito a trabajar. Tras esta primera parte introductoria, cada uno de los participantes narra al grupo alguna de las experiencias vitales que él escoge de sus recuerdos sobre ese tema que tratamos durante la sesión. De la misma manera todos los participantes comentan sus propias experiencias al grupo.

Al finalizar cada relato, los demás participantes pueden intervenir comentando recuerdos similares



o aportando comentarios personales que tengan que ver con el relato del compañero; de esta manera los relatos de otras personas pueden resultar útiles o significativos para otras personas, encontrando similitudes o aportando otros puntos de vista sobre una misma experiencia.

Mi papel durante las sesiones es el de organizar y estructurar la sesión, el de instruir sobre las dinámicas a realizar, el de moderar las intervenciones, el de participar como un alumno más si lo requiere la

Segunda Edición de los PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN AMICS DE LA NAU GRAN – Universitat de Valencia – Año 2009

Modalidades: PINTURA, FOTOGRAFÍA, POESÍA Y CUENTO

Participantes: Cualquier socio de Amigos de la Nau Gran.

Plazo de Presentación: Del 9 de noviembre 2009 al 23 de abril de 2010

Tema: Libre

Máximo de obras por autor y concurso: Tres, que serán devueltas al entregar los premios.

Exposición: Todas las obras de pintura y fotografía serán expuestas en el Club Diario Levante

Publicación: los primeros premios de poesía y cuento serán publicados en la revista de la Asociación UNIDIVERSIEDAD

Lugar presentación: En el despacho de la Asociación del Campus de Tarongers, s/n despacho S02, de lunes a viernes de 10,30 a 12,30 (Tlf 963828680)

Bases de los concursos: en el despacho de la Asociación y en nuestro blog: <http://amigosdelanaugran.blogspot.com/>

Valencia 9 de noviembre de 2009

situación, en definitiva, el de “guiar” durante el proceso de evocación y estructuración de los recuerdos autobiográficos de cada persona.

El trabajo que se realiza en las sesiones es el menos costoso, ya que el trabajo real es el que se realiza en casa, al finalizar la sesión se pide a todos los alumnos que para la siguiente sesión preparen un relato sobre el tema a tratar, por lo que durante una semana cada uno de los participantes debe dedicar algún momento a reflexionar, recordar y escribir todo aquello que recuerde sobre el tema acordado, y así durante la próxima sesión trabajaremos y expondremos al resto del grupo.

Rememorar todas las experiencias vitales e integrarlas de manera consciente, da mayor coherencia a lo que somos hoy en día.

El hecho de trabajar sobre recuerdos, narrarlos, escribirlos y compartirlos con otras personas, hace que cada uno analice y evalúe su pasado, desde sus primeros recuerdos hasta la actualidad. Rememorar todas las expe-

riencias vitales e integrarlas de manera consciente, da mayor coherencia a lo que somos hoy en día.

La acogida a los talleres en esta primera edición, está siendo muy grata, ya que los alumnos se están involucrando y participando activamente, con una alta motivación, por ello muestro mi agradecimiento a todos ellos, ya que sin su participación los talleres no funcionarían tal y cómo lo están haciendo.

Tenemos previsto abrir una segunda edición para enero, en cualquier caso toda la información se podrá obtener a partir de diciembre en el Servei d'Extensió Universitaria en la C/Álvaro de Bazán, 10-12 bajo, o a través del siguiente contacto: mascriba2000@yahoo.es.

No quiero despedirme sin agradecer a la Nau Gran la oportunidad de llevar a cabo este proyecto, al Máster de Psicogerontología por los conocimientos que me aportó, al profesor Juan José Zacarés por su ayuda y colaboración en el diseño del mismo, y a vosotros Amics de la Nau Gran por el interés y la oportunidad de difundir y dar a conocer a más gente este, como tantos otros proyectos educativos y culturales.

Mi oficio y mi arte es vivir

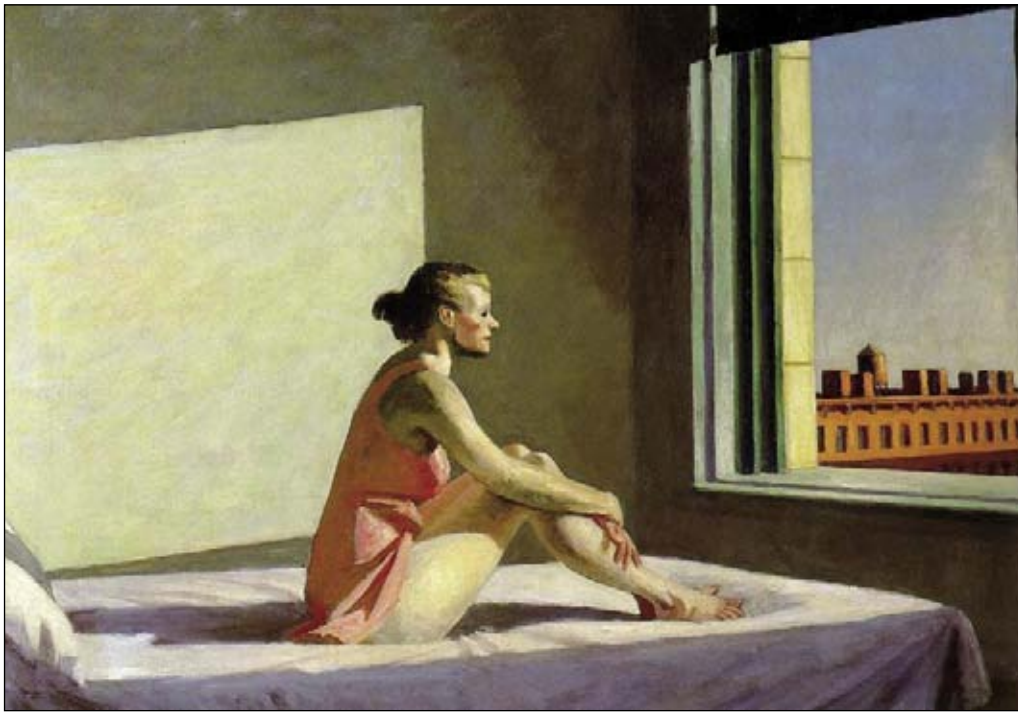


P. Alfredo Domínguez

Comenzar a caminar por el sendero de los sesenta, setenta... años es toda una experiencia o una aventura, según como se lo tome uno, teniendo en cuenta que en nuestra sociedad lo joven es sinónimo de belleza, salud, vigor y alegría. Parece como si no hubiera espacio para los valores que nos acompañan en estas nuestras veteranas edades como son la receptividad, los sentimientos, la vida contemplativa. Muchas personas no saben qué hacer, no se encuentran con el cuerpo que los acoge, inician frases como “eso ya no lo podré hacer, allí ya no subiré, aquello es demasiado complicado...” La naturaleza los limita pero su forma de pensar, su modo de afrontar lo inevitable, los ata a una existencia cada vez más pobre y reducida.

El primer círculo que se achica, cuando se abandona la profesión habitual, es el de las relaciones y por lo tanto el de poder expresar nuestros sentimientos que nunca cesan. Para comunicarse es necesario primero que el otro, el que nos escucha o lee, muestre interés por lo que se transmite, que este sea inteligible y además que tenga “sentido común”. Es decir, además de un entendimiento común es necesario que cuente con un sentimiento común, sin esto es imposible comunicar ni argumentos ni sentimientos, por la sencilla razón de que somos muy diferentes debido a la educación, experiencias vividas, que nos empujan a tener intereses diferentes y primar unos valores sobre otros.

Cuando te encuentras con seres humanos con los que compartes este “sentir común” y tienes la posibilidad de conocer su vida, su pensamien-



“Permíteme,
¡Oh Apolo!,
gozar de lo que
tengo, conservar,
te lo ruego, mi
salud y mi
cabeza, y que
pueda en una
digna vejez
tocar aún la lira”
Horacio

to, te das cuenta de que es más lo que nos une que lo que nos puede separar. Aprender a caminar por el nuevo/viejo sendero más despacio, con mayor riqueza interior porque se es más receptivo, no buscar en los otros ayuda a mis limitaciones mejor ofrecer mi brazo, no excluir la reflexión acerca de la muerte. Ese caminar implica también estar en paz con nuestro pasado, sin culpas, sin alimentar rencores que impidan progresar en nuestro único objetivo que es el vivir bien en sociedad. El carácter social que nos distingue, llámese familia o grupos organizados, de forma voluntaria y autónoma facilita mucho el aprendizaje de convivencia de nuestro cuerpo y su entorno, cuando los años nos quieren doblegar, cuando nuestro círculo “amoroso” (familia, amigos) se estrecha.

Escribió Stefan Zweig (1942) que “hay unos pocos escritores que son accesibles a cualquier persona de cualquier edad y en cualquier época de la vida – Homero, Shakespeare, Goethe, Balzac, Tolstoi-, y hay otros que sólo despliegan todo su significado en un momento determinado. Entre estos últimos se encuentra Montaigne. No se puede ser demasiado joven, ni tampoco carecer de experiencia y desengaños, para poder apreciarlo como es debido” y por eso releer al Señor de Montaigne es comprender que del siglo XVI al XXI poco hemos cambiado.

Montaigne en su afán por dejar claro cómo entendía al ser humano, desacralizado y conciencia de sí mismo para llegar a gozar lealmente del propio ser, escribió en su Ensayos (1588):

“Buscamos otras cualidades por no saber usar de las nuestras, y nos salimos fuera de nosotros mismos por no saber estar dentro. En vano nos encaramamos sobre unos zancos hemos de andar con nuestras propias piernas. Y en el trono más elevado del mundo seguimos estando sentados sobre nuestras posaderas. Las vidas más hermosas son, a mi parecer, aquellas que siguen el modelo común y humano, con orden, mas sin prodigio ni extravagancia. Y es el caso que la vejez necesita que la traten más suavemente. Recomendémosla a ese dios, protector de la salud y de la sabiduría, más alegre y sociable: *Permíteme, ¡Oh Apolo!, gozar de lo que tengo, conservar, te lo ruego, mi salud y mi cabeza, y que pueda en una digna vejez tocar aún la lira* (Horacio)”

Rita Levi-Montalcini (1909), Premio Nobel 1986 por sus investigaciones sobre el cerebro, dijo en una reciente entrevista en relación a su lúcida senilidad: “Es verdad que veo mal y oigo peor; pero mi cerebro ha funcionado siempre bien. **Lo fundamental es tener activo el cerebro; intentar ayudar a los demás y mantener la curiosidad por el mundo. El compromiso, la confianza en sí mismo, la serenidad y el valor son el estímulo más potente para superar dificultades de toda índole, presente en todo recorrido humano**”

Estas palabras del siglo XXI nos ayudan a comprender la famosa frase de hace cuatrocientos años de Michel de Montaigne “mi arte y mi oficio es vivir”.

Sobre historias de la Historia: *Malditos bastardos* y *Ágora*

Adolfo Bellido López

Aunque aparentemente las dos películas parezcan muy distintas en su forma de entender el cine, en realidad no lo son. *Malditos bastardos* y *Ágora* se han convertido en los títulos más taquilleros estrenados desde septiembre. Proyectados en el pasado festival de cine de Cannes poseen algunas similitudes. Por ejemplo, por encima de lo que cuentan construyen una narración impactante tanto en personajes como en hechos.

MALDITOS BASTARDOS

Las películas de Tarantino cuentan con decenas de personajes. Cada uno de ellos está perfectamente definido, podría erigirse incluso en total protagonista. Su cine pasa del individuo al grupo. Algo que se encuentra muy claro en su último filme donde es muy difícil señalar un protagonista. Si hay que citar alguno sería al comandante alemán Landa, gran Christoph Walz, desconocido actor para los espectadores españoles, justamente galardonado como el mejor actor en el último festival de Cannes. El resto de los innumerables personajes, que enriquecen el relato, adquieren al menos en una de sus cinco partes un papel importante como es la judía vengadora, el dueño de la granja francesa, el soldado-actor alemán, la actriz espía, el jefe de los bastardos, el crítico de cine...

El filme de Tarantino deja claro desde el inicio que vamos a asistir a una narración contada e inventada aunque se apoye en la II Guerra mundial y en algunos de su "protagonistas" (Goebbels, Churchill, Hitler...), al tiempo que habla de directores de cine (y películas) de la época. No hay trampas; desde el inicio Tarantino deja claro su juego al contraponer musicalmente el tema de Beethoven, *Para Elisa* con los acordes westerianos de Morricone.

Dividido en cinco partes, episodios o capítulos de acuerdo a los sucesos que contemplamos, el filme nace de un cruce de géneros: el western y el cine



bélico. No es extraño que la película, que narra la elaboración del atentado en un cine contra toda la cúpula del

poder nazi, se inicie con un letrero. *Érase una vez* al que se añade *en la Francia ocupada*. La primera frase es ejemplar para admitir la narración no como Historia ocurrida sino como un cuento, una invención.

La unión entre los dos géneros citados se da, entre otras cosas, por algunos nombres de los personajes (*El apache*), por la situación (el plano de obertura nos introduce en un falso western), los detalles (la marca de la soga en el cuello de Brad Pitt, el corte de cabelleras)... y con fondo bélico. Tarantino como cinéfilo que es, se mira en otras películas a las que homenajea. Ahí están aludidas *El desafío de las águilas*; *12 del patíbulo*; *Sargento York*; *El bueno, el feo y el malo*; *Hasta que llego su hora* ...e incluso, en

El filme de Tarantino deja claro desde el inicio que vamos a asistir a una narración contada e inventada.

la pira final, se alude a ¡Juana de Arco! Títulos más preclaros que ese nombrado por Tarantino como referencia: *Aquel maldito tren blindado*.

Divertido juego sobre la Historia, que se trastoca y liquida de acuerdo a los intereses del director. Rueda todo su filme dilatando el tiempo al máximo de acuerdo a los dictados del cine de Sergio Leone, uno de los referentes del director. Genio y figura.

ÁGORA

La película de Aménabar, como la de Tarantino es un gran espectáculo. Toma también la Historia como referente, existe un personaje que es sólo en apariencia el protagonista, aparecen muchos extras, hay grandes decorados, las secuencias conducen a un gran clímax... Es, al menos en umbral, el cine-espectáculo propio de la industria norteamericana. Lo mejor que se puede decir de *Ágora* es que no parece una película española. Aménabar la ha envuelto de tal forma (actores incluidos) que oculta sabiamente la procedencia del filme

La historia de Hipatia de Alejandría, astrónoma y filósofa luchadora por su libertad como mujer en un mundo adverso, es el pretexto para hablar de cosas tales como la intransigencia, el fanatismo, la destrucción de la cultura, la marginación y opresión de la mujer, el enfrentamiento entre ciencia y religión, la alianza de civilizaciones.... Aménabar pretende ir más allá del simple espectáculo. Quiere configurar una obra de tesis. Lo consigue a medias sobre todo porque ha convertido a sus personajes: en ideas.

De la vida de Hipatia se sabe muy poco. Fue una mujer distinta a las otras mujeres de entonces, abocada al pensamiento, al estudio, que escribía e impartía lecciones a sus discípulos. Un ser extraño de un mundo donde la mujer era prácticamente invisible. Hipatia vivió un periodo convulso, situado en la frontera entre dos mundos: el viejo Imperio Romano en decadencia y el nuevo comandado por los adeptos a una nueva religión que hasta hacia muy poco había sido perseguida. El filme se inicia cuando los perseguidos se convierten en perseguidores, aprestándose a destruir todo lo que significaba el mundo antiguo (y con ello también su cultura).

Para conseguir sus fines Aménabar, como ocurre en cualquier película, inventa o altera la propia Historia. Así "inventa" el esclavo liberado y enamo-



Lo mejor que se puede decir de *Ágora* es que no parece una película española.

rado de Hipatia como elemento dramático, y fundamental, (para la conclusión de la historia) o habla de los cristianos como grupo, sin tener en cuenta que en aquel momento no existía un cristianismo unificado sino dividido en varias facciones, o, en fin, la película,

altera la propia ejecución de Hipatia, que tuvo lugar cuando tenía sesenta años y de forma más atroz que la contada en el filme.

La película es directa, clara, casi didáctica en la forma de expresar todo lo que se desea dentro de una estructura de (como alguien la ha definido) "suspense científico". De acuerdo a ello, los cristianos (representados como abominables fanáticos) visten como los actuales talibanes, se lee, exclusivamente, un texto bíblico (una de las cartas de San Pablo) para "clarificar" cual es el papel que la nueva religión otorga la mujer, se señala (insiste) lo que somos los seres humanos (por medio de repetidos planos tomados en picado desde muy alto): seres insignificante, átomos, dentro del universo. Incluso Aménabar se atreve a expresar (por un plano de tal índole) lo que piensa sobre "esos" cristianos. Se trata de uno de los planos más enfáticos, insólitos y descarados del cine español: los cristianos son vistos desde una óptica alienígena en su saqueo de la biblioteca de Alejandría. Se acelera la imagen por lo que (abajo) sólo se ven puntitos negros correteando de un extremo a otro. La conclusión es clara: se trata de insectos repugnantes.

Filme polémico de gran interés para poder debatir entre sus intenciones, sus logros y sus errores. Sorprende que, en sus primeras semanas de exhibición, se haya convertido en la película de mayor recaudación del año. ¿Será sólo debido a la gran publicidad que ha acompañado su estreno? Uno de los mayores problemas del *Ágora* consiste en querer que el ayer sirva de reflejo para el hoy. Para lograrlo se fuerza mucho esa relación.

Millenium o el cuento de todos los cuentos



Gloria Benito

Nadie se atrevería a cuestionar el éxito de las tres novelas que constituyen la serie *Millenium*, el conjunto de libros más leído y vendido del año y auténtico fenómeno comercial y mediático. La obra del prematuramente desaparecido Stieg Larsson ha sido traducida y distribuida en 32 países, que han comprado siete millones de ejemplares de los cuales un millón corresponde a España. No es la primera vez que una novela se convierte en producto de consumo masivo, bien porque su difusión es precedida de una intensa campaña de marketing, o bien porque el boca a boca de los lectores otorga al libro la fama necesaria para ser asequible a una amplia mayoría. Lo mismo sucedió con otros títulos más o menos recientes como *Los pilares de la tierra*, *El código da Vinci* o *La catedral del mar*, novelas que gozaron de un éxito puntual e innegable y de las que se podría afirmar aquello de que “segundas partes no fueron buenas”, lo que nos llevaría a preguntarnos qué fue lo que las hizo tan apetecibles y deseadas como lectura preferente. Lo que estas y otras novelas tienen en común es su condición de best-seller o relatos sencillos y amenos, de fácil lectura para un amplio público, que se siente atrapado en las primeras páginas por una trama asequible y un argumento entretenido. El lector se divierte y se siente impelido a seguir leyendo para conocer qué pasa después, cómo sigue la acción, y desea que llegue el desenlace tanto como teme que se acabe una historia que le ha enganchado llenando todos sus momentos de ocio. **Si estos**

relatos funcionan tan bien y se venden mejor es porque se ajustan al esquema estructural de los cuentos infantiles, populares y tradicionales, que tan bien explicó en su momento Vladimir Propp. Al llegar a este punto ya podemos plantear nuestra hipótesis: ¿son las novelas de Larsson best-seller cuya receta es parecida a la de los cuentos?

Cocínese todo de forma que siempre gane el protagonista bueno y el antagonista malo quede eliminado o vencido.

CÓMO SE COCINA UN CUENTO

Tómese un héroe o heroína de cualquier edad y condición y adórnese con inmejorables atributos físicos, psicológicos, culturales o morales. A continuación enfrenteselo a un conflicto o enigma en los que se verá obligado a luchar contra despreciables enemigos y a superar todo tipo de pruebas de las que siempre saldrá vencedor. Sitúese a estos personajes en un tiempo y un espacio acordes con su personalidad y circunstancias y haga avanzar la acción. Finalmente cocínese todo de forma que siempre gane el protagonista bueno y el antagonista malo quede eliminado o vencido.

Téngase en cuenta que este esquema argumental cuyos episodios desembocan en un final feliz, tiene un efecto tranquilizador y gratificante para la salud emocional de los destinatarios, sean éstos niños, adolescentes o adultos, ya que los traslada a un universo de ficción en el que los enigmas se aclaran, los conflictos se resuelven y los malvados reciben su castigo. Y pruebe el lector de estas líneas si el modelo anterior se puede aplicar a cuentos como *Caperucita Roja* o *La Cenicienta*, a novelas como *Los tres mosqueteros* o a películas como las del caso *Bourne*. Y pruebe también con obras literarias como *El Quijote* y *Hamlet* o filmes como *Million dólar baby*, y saque sus propias conclusiones. Y aunque no nos hemos pronunciado sobre la calidad de unos u otros relatos, hay que dar a cada uno lo suyo. Demostraremos que las novelas de Larsson, la archifamosa

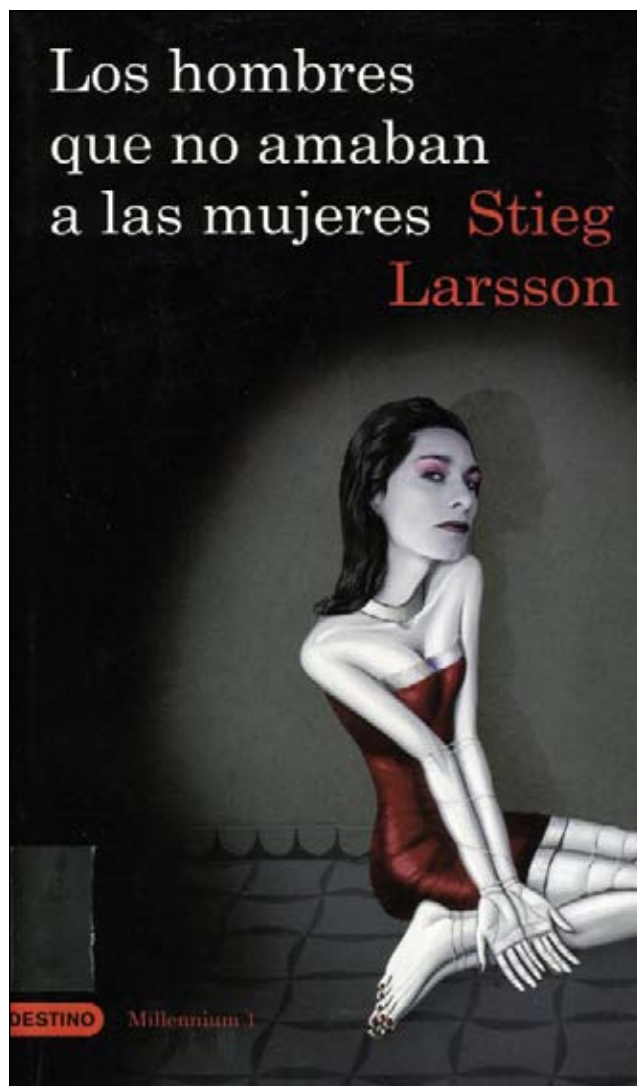
trilogía *Millenium*, se parece más a los best-seller y a los cuentos que a la gran literatura.

Primero reflexionemos sobre los dos protagonistas: el periodista Mikael Blomkvist y la menuda Lisbeth Salander. Ambos forman una unidad heroica e indestructible capaz de sacar a la luz los delitos más ocultos y de enfrentarse a todos los peligros imaginables. "Calle" Blomkvist, apodo del personaje de la popular escritora Astrid Lindgren, es un atractivo madurito de 44 años, escritor de éxito y periodista de investigación. Es elegante, desenfadado, trabajador incansable y en palabras de Salander "va dando la imagen del típico guardián de la moral, insobornable, que se enfrenta al mundo empresarial..." Vive en un ático situado en la zona más cara de Estocolmo y de él se dice que "su vida sexual es muy intensa [...] y se le dan bien las mujeres" ¿Se puede pedir más a un héroe al uso? Durante el desarrollo de todo el argumento y a lo largo de los tres libros, Blomkvist permanece igual a sí mismo, sin cambiar los rasgos de su arquetipo a pesar de superar múltiples obstáculos y pasar mil calamidades.

L. Salander -hay que reconocerlo- se sale ligeramente del modelo puesto que experimenta algunos cambios a lo largo de la obra: desde la solitaria amargura del comienzo a cierta aceptación y ternura hacia los que le rodean. Por lo demás es una criatura

de 24 años que aparenta 15, menuda y flaca, con la piel dibujada por tatuajes y perforada por piercings. Su actitud agresiva, hostil y violenta la convierte en un ser arisco, solitario e irritable, o sea un bicho raro. Tiene una especie de radar para descubrir psicópatas maltratadores de mujeres y pedófilos (algunos consideran la denuncia de estas aberraciones uno de los valores de la trilogía) y de ella leemos que "si había una mierda oculta que desenterrar, ella iba derecha al objetivo como si fuera un misil..." Su habilidad como hacker y la ayuda de una banda de freaks le permiten acceder a todo tipo de información y desenterrar delitos económicos y políticos sin dejar ninguno impune. Con ayuda del brillante Blomkvist persigue y castiga a empresarios corruptos, a policías enfangados, a magistrados y todo tipo de profesionales vendidos al mal. Nada la detiene y es capaz de sobrevivir a palizas, disparos y enterramientos así como a todo

Su juventud y su estilo antisistema así como su desdichada biografía despiertan las simpatías del lector.



tipo de trampas ideadas por sus enemigos. Su juventud y su estilo antisistema así como su desdichada biografía despiertan las simpatías del lector y garantizan la complicidad necesaria para que éste se identifique con sus éxitos y se quede tranquilo ante la existencia de un ser tan competente

para erradicar el mal del mundo, aunque sea imaginario. Pero ya se sabe: *cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia*. Así que, cuando finaliza el relato que tanto nos ha entretenido, nos entristecemos porque la diversión se ha acabado, pero también nos sentimos gratificados porque todo está en orden en el universo literario: los buenos a salvo y los malos muertos o en la cárcel. Como en los cuentos o las historias de aventuras de toda la vida. Dentro de poco aparecerá otra obra con similares características y olvidaremos *Millenium*. Y si no, al tiempo.

Itinerario Humanidades



Florián Yubero

Los estudios de Humanidades, están formados por las Ciencias que tienen relación con el conocimiento y creaciones del ser humano, incluyendo su influencia en la conducta como individuos y en la sociedad. Nacen como ciencia en el siglo XIX bajo un modelo de “racionalidad científica”. Rechazando creencias supeditadas a mandatos dogmáticos por “la razón iluminada”.

La expresión *ciencias morales* con que también se designó a las Humanidades tenía la ventaja descriptiva de indicar que tales ciencias trataban con los productos de la actividad mental del ser humano. Se afirmaba que el estudio de las ciencias humanas supone la interacción de la experiencia personal, el entendimiento reflexivo de la experiencia y una expresión del espíritu en los gestos, palabras y arte. También se les llamó ciencias del espíritu a partir de la propuesta de Wilhelm Dilthey (1833-1919) filósofo, sociólogo, psicólogo y antropólogo; quien apoyó establecer una ciencia ‘subjetiva’ de las humanidades, cuyo objeto de estudio es el medio histórico cultural en el que el ser humano está inmerso.

Las asignaturas que se imparten en el itinerario de Humanidades son:

ARTE E HISTORIA DEL ARTE

Introducción a los estilos, escuelas y autores del mundo creativo mediante la pintura. Se plantean las escuelas, se aprende a conocer a mirar, entender, leer ó interpretar la simbología de los cuadros.

LITERATURA

La humanidad, las civilizaciones, la cultura se han originado basados en el lenguaje, actividad exclusiva humana, medio por el que el ser humano recibe información útil para desarrollar el conocimiento y

su autoconciencia. La lectura y la escritura son medios útiles en la adquisición del conocimiento que desarrollan inteligencias y capacidades. La unión de bellas palabras, ofrecen mediante la poesía y prosa las creaciones intelectuales del hombre, los autores y los géneros literarios. Los alumnos mejoran su escritura creativa e interpretación de la lectura.

FILOSOFÍA

Las grandes áreas de del pensamiento humano, tomaron forma en el mundo de las ideas con las ciencias del espíritu, conoceremos la iniciación del pensamiento, desde el mundo griego a la actualidad, con su evolución histórica, controversias y desavenencias ó coincidencias de los grandes pensadores. Con la filosofía se obtiene el aumento en la capacidad de reflexión. Tiene la filosofía un lenguaje muy elevado que va siendo familiar a los estudiantes conforme avanzan en la materia.

ANTROPOLOGÍA

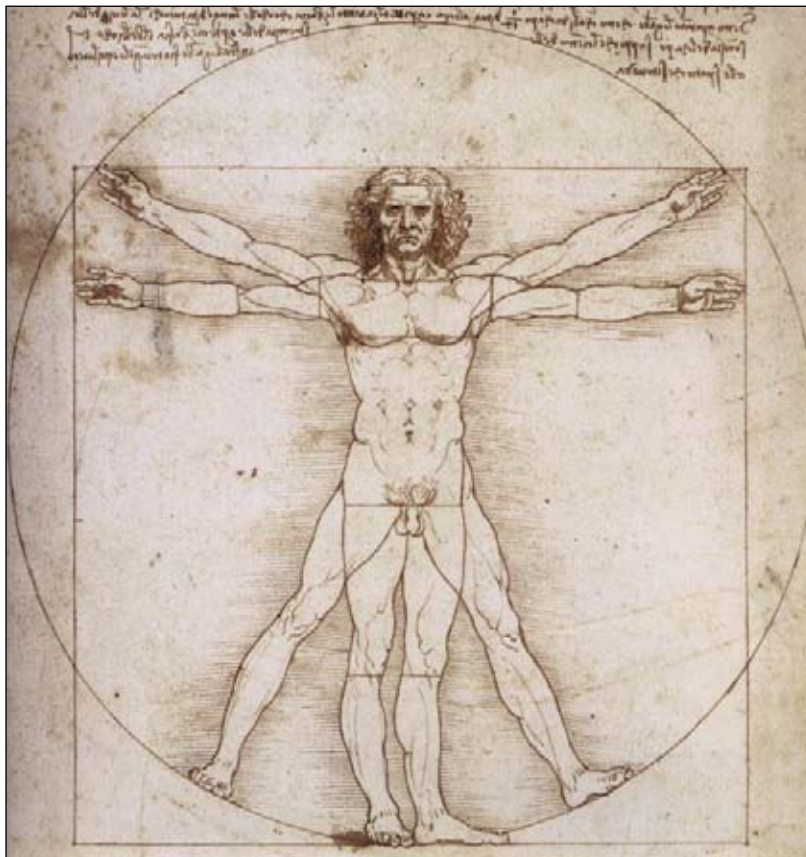
Basado en el estudio de la cultura de los pueblos que conforman la humanidad, de cuya evolución ofrecen el actual resultado del Hombre moderno. Las antiguas civilizaciones están estudiadas, descritas y dado que son escasos los nativos a quienes investigar, son también base de esta ciencia todos los problemas humanos culturales actuales.

HISTORIA

Los sucesos mundiales, la influencia de los conquistadores sobre los pueblos conquistados, las ambiciones, egoísmos de los humanos por el poder y aspiración a la gloria de gobernantes. El conocimiento de la Historia permite comprender los procesos ocurridos en el tiempo hasta la actualidad a nivel político y social; y capacitar en adquirir habilidad para utilizar de forma adecuada la investigación.

GEOGRAFÍA ECONÓMICA

La evolución del hombre por la influencia de su medio, donde el bienestar social se basa fundamentalmente en los sectores productivos, y de como en las civilizaciones han intervenido las migraciones, la búsqueda de los recursos, las rentas, mercados, las



ciudades y los comportamientos del mercado. De porque la influencia del relieve, el clima, los recursos naturales y el medio ambiente influye en la sociedad, y comprender las causas que lo originan y sus consecuencias, para así tomar acciones que aporten al colectivo la mayor suma de felicidad.

Los estudios de Humanidades ofrecen multiculturalismo, desarrollan la capacidad de interpretar el mundo con criterio.

IDIOMAS

Como asignaturas opcionales se ofrecen a los alumnos la posibilidad de cursar idiomas del interés de los alumnos a distintos niveles de conocimiento.

SEMINARIOS DE INVIERNO Y VERANO

Se tiene la oportunidad de conocer en múltiples ramas del saber, según los intereses particulares de los alumnos para completar la formación intelectual y humana.

Argumentaba el filósofo francés de origen español **Edgar Morin** (nacido en 1921), que estamos en un nivel prehistórico respecto al espíritu humano. Plantea que la humanización, eleva al hombre

a ciudadano responsable y por tal razón es comprensible que los conceptos humanísticos deben ser aceptados e incluidos en apoyo a la aspiración de formar en responsabilidad a los ciudadanos en nuestra sociedad.

Los estudios de Humanidades ofrecen multiculturalismo, desarrollan la capacidad de interpretar el mundo con criterio. Los estudiantes de Humanidades consiguen una predisposición a realizar actividades intelectuales, a las que nos acercamos con: Capacidad de síntesis y reflexión, para la definición de la problemática humana y en consecuencia preparados para tomar decisiones iluminadas por el conocimiento, el pensamiento y de la experiencia.

El prestigioso neuropsicólogo **Howard Gardner**, codirector en la Escuela Superior de Educación de Harvard, y profesor de Neurología en la Facultad de Medicina de Universidad de Boston, expone su teoría basada de las múltiples inteligencias, donde cada persona tiene al menos, ocho inteligencias u ocho habilidades cognitivas.

Con esta base llegamos a la conclusión de que los interesados por estos estudios multidisciplinares, cuentan con capacidades suficientes para realizarlos con éxito. Se demuestra que a final de los cursos

quienes han dedicado interés y asistencia han tenido la satisfacción de superarlos disfrutando con alegría y ánimo. Las personas que se han involucrado han tenido mayor sentimiento de complacencia al adquirir conocimientos apetecibles. **Recuerda:** "Si quieres disfrutar..., la Universidad te espera "

Pero los tres años del itinerario saben a poco. El cuarto curso es un poco frustrante porque la Universidad ofrece asignaturas optativas que por el turno que nos toca elegir muchas veces no podemos escoger aquellas materias que más nos interesan. Sería muy apreciado, por todos los estudiantes de la Nau Gran, que en los próximos años se ofreciera un curso con troncales específicas de cuarto, donde los alumnos de varios itinerarios se integrasen en uno para así enriquecernos y disponer de enseñanzas adaptadas a nuestros intereses.



Pep Terol

S'ha fet un lloc en la revista UNIDIVERSIEDAD per poder adreçar-se al col·lectiu de la NAU-GRAN. **La finalitat és arribar a qualsevol persona que desitge poder llegir en valencià, malgrat que s'utilitza poc sovint, encara que la majoria l'entén.**

Sóc un alumne més en aquest nombrós col·lectiu i, m'agradaria col·laborar en aquesta tasca per a difondre la llengua.

S'inicia un nou curs a la Universitat, amb una onada de nous alumnes, al voltant de cinc-cents. Cada any s'incrementa la demanda, i això ha obligat el Servei d'Extensió Universitària a la utilització de la lletra i tothom tinga oportunitat.

Aquest any se celebra el desè aniversari de l'inici de la NAU-GRAN. Començà amb setanta alumnes i, a hores d'ara som al voltant de mil set-cents. Fou un encert. El nostre col·lectiu ha finalitzat la vida laboral i gràcies a l'augment de l'esperança de vida, podem emprar el temps en coses més enriquidores, com ara, conèixer gent: ampliar estudis. Al juny al Paranimf de la Universitat de València i, gràcies a la gestió del cap del Servei d'Extensió Universitària, Cristina Civera, i de l'equip de professionals al seu càrrec, es

va fer la presentació del llibre *Soltando Amarras* a la qual va assistir el rector de la Universitat, En Francesc Tomàs, i altres personalitats polítiques i acadèmiques. Faig una breu referència a l'Associació d'Amics de la NAU-GRAN, mitjançant la qual volem fer un pont (Alumnes, Associació i Universitat).

El dilluns 19 d'octubre a l'Auditori del Jardí Botànic de València tingué lloc l'actuació del Quintet de Vent de l'Orquestra Filarmònica de la Universitat de València. D'antuvi parlà el president de l'Associació de la NAU-GRAN, Prometeo Valero. Ens va fer una introducció breu de l'acte i també dels projectes de futur de l'Associació.

Seguidament el director del Banc de Santander, Lluís Herrero, manifestà en nom del banc l'adhesió i recolzament al programa de la NAU-GRAN. Finalment parlà la vicerectora d'Estudis de la Universitat de València, Maria Vicenta Mestre, i va manifestar l'entusiasme que havia provocat en ella i en el rector, ja que enguany a la Universitat d'Estiu de Gandia s'havia ampliat l'ofertament del curs (2009-2010), completant el segon i tercer amb nous itineraris. A la sala hi havia un públic nombrós que va gaudir de l'actuació dels joves que participaren en el concert i quan finalitzaren reberen un aplaudiment gran.

També volem oferir d'un ventall d'activitats: lúdiques, culturals i de solidaritat. Estem oberts a qualsevol idea que ens vulguen oferir. Ja rebreu informació del coordinador de la classe.

Esperem les vostres aportacions.

Llegendes de la conquesta de Mallorca



Alfons Bonafont

A Salou, després de mesos preparant l'expedició per a la conquesta de Mallorca, sols mancava l'arribada del Rei En Jaume I per a fer-se a la mar i conquerir noves terres per a glòria de Nostre Senyor i la seua Mare, la Verge Maria, de la qual era devotíssim el monarca.

Prèviament s'havien traslladat a Tarraco i Salou la seua cort per a rebre'l tal com es mereixia un senyor de la seua categoria. A Tarraco, com a ciutat principal, tot era un rebombori. Els cortesans es preparaven per a donar-li la benvinguda i per a que tingués les màximes comoditats i estiguera ben content. Les grans dames de l'indret s'afanaven a decorar cambres i salons dels seus palaus, doncs havien disposat que durant la seua estància aniria allotjant-se a diferents cases, car tots volien tindre'l a prop.

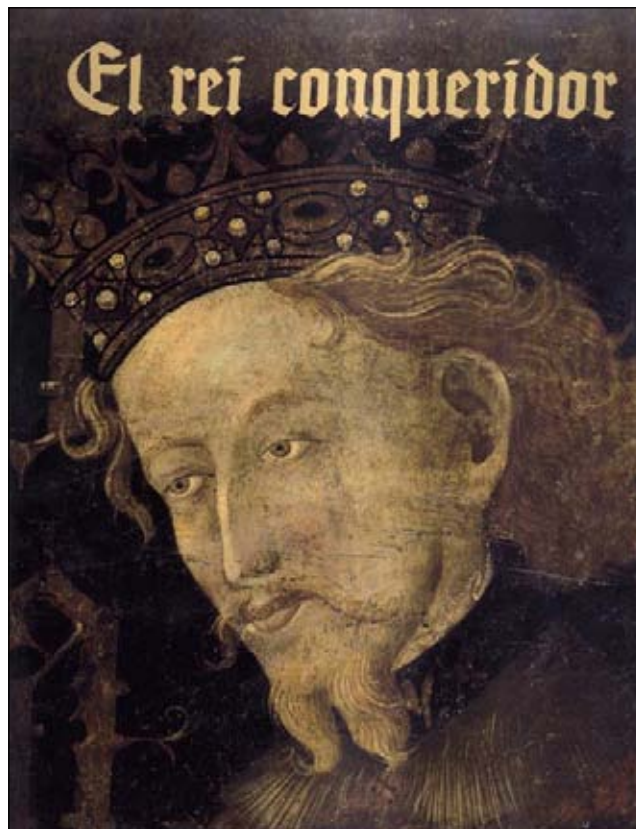
Les dames amb filles casaderes ja no sabien el que fer per tal de retindre'l el major temps possible. A més a més la fama que corria a la seua cort de "femeller", fama ben guanyada per cert, pot ser es capgirés per alguna filla casadera.... i quin honor emparentar amb el monarca.

Arribat Jaume va rebre'l el seu amic i soci en l'aventura En Pere Martell, acompanyat dels bisbes de Tarraco i Tortosa seguits de tota la cort celestial. Ell, que aleshores tindria 21 anys, no en feia massa cas a totes aquestes coses, però el seu càrrec li exigia atendre a tot aquest cafarnaum.

Passaven els dies i sopar rere sopar, ball rere ball, justes, misses d'acció de gràcies a la Catedral amb trenta o quaranta retors vinguts de tot el País; belles dames seguin-lo per tot arreu amb els ulls brillants i el desig a les galtes...i Ell...puix això vull i això no vull. Quasi res en Jaume I, media quasi dos metres d'alçada, amb el cabell ros, brillant-li al sol de la mediterrània, ben proporcionat de tots els seus membres i per si fora poc, era el senyor Rei.

El dia que li tocava hostejar-se al Palau del seu amic en Pere Martell, com ja hem relatat el principal mentor d'aquesta aventura, al Rei ja no li quedaven ganes de tanta festa, d'haver pogut no hauria anat, però els seus consellers li varen recomanar que ho fera, per la categoria del personatge perquè era el dia que aprofitarien els bisbes per a rendir-li altra vegada homenatge.

Es podeu imaginar com estaria na Martell. Va donar la volta a tot el seu palau, va fer treballar a la servidumbre de calent, deixant-ho tot brillant, Tragueren la vaixela de Limoges, les tovallones d'Holanda, totes les peces de coberteria d'Alemanya. Tot era poc per a rebre al monarca de la Corona d'Aragó, un dels principals estats de l'Europa d'aquells temps. Ah!, a la cuina duien



tres dies sense parar confeccionant els queviures més exquisits: carns dutes de la llunyana Galitzia, el millor peix de la mediterrània, i els vins?, els millors del Priorat i del Alt Camp. Tots els vins serien servits en la millor cristalleria de Murano, allà pel Veneto, en l'Itàlia.

Inimaginable el moviment d'aquella casa el dia de la festa. Al carrer Major de Tarraco a on estava situat el palau era tot ple de torxes perfumades que a la vegada d'il·luminar-ho tot, deixaven un perfum per tot arreu. Músics i balladors amenitzaven la nit, que per cert estava estrelada i amb una dolçor total. El Rei i tot el seu seguici anaven introduint-se pel claustre. En filera les dames vestides de vellut i plenes les mans de joies, els hòmens de negre amb els escuts dels seus llinatges, tots ben atents, fent-li reverències. Jaume somreia a tots i de quant en quant fei a una abraçada a algú més destacat. Ja a dins, en el gran saló d'escuts i banderes, les més belles dames del País amb safates i copes a les mans, li oferien a sa Majestat els millors fruits del terreny: ametles, avellanes, olives arbequines, etc... Cada dama s'apropava al Rei amb un somriure lluminós, els ulls brillants, la mirada insinuant, oferint-li-los. Ell ja estava cansat de tant d'afalac i on en feia massa cas a cap, malgrat ésser bellíssimes. Seguint la filera va apropar-se una noia amb un plat d'olives, el Rei al veure-la va quedar embadalit i es va aturar, mirant-la des de la seua altura. Era una noia de pell blanca, amb cabells rossos enrinxolats, els ulls blaus marí, del mateix color de la mar que havia vist en arri-

bar a Tarraco. En Jaume, de sobte li va recordar a les dames de la Toscana, d'una bellesa suau, com les que pintava el Ghirlandaio.

Amb un fil de veu, la noia, li va oferir el plat d'olives.

- Senyor.

Aquest se la va tornar a mirar més espaiadament.

- I tu, qui ets?.

- Carolina, la filla de Pere Martell.

- I que m'ofereixes?

- Olives, olives arbequines.

- Arbequines?.

- Sí, arbequines, d'uns olivars que té mon pare per terres d'Alcover, diuen que són les millors del món.

El Monarca va agafar unes quantes i comença a menjar, aprovant amb el cap el sabor del fruit. Carolina, completament confosa, restava immòbil davant del Rei.

Ni que dir té que tots els moviments eren seguits segon a segon per tota la gentada allí reunida. Que el monarca es detingués més estona amb Carolina que amb les altres ja va provocar un fort xiuxiueig.

- Em regalaries algunes per en dur-me-les a Mallorca?.

- Li ho diré a mon pare, somrigué Carolina.

Els pares que sentien la conversa, els mancà temps per a eixir del darrere, dient-li que li enviarien llavor per a que puguera plantar-les en aquelles terres per conquerir. No faltava més!!!

Durant aquests dies es varen fer vanes reunions. Tots els capitosts que anaven a dirigir l'expedició de la conquesta feien assemblees. El Rei no acudia a totes, més encara, estava faltant molt, però a vore qui li anava a dir res.

El campament general estava situat al Serrallo, al llarg de la platja es veia treballar a una infinitat d'hòmens, construint "troncs" (vaixells), calafant-los, reparant alguns de més vells, treballant sense aturar-se. Tot ja estava prest per a partir, sols faltava carregar els queviures: barrils d'aigua, aus de corral, moltes coses, car en aquells temps no es podia calcular el que durava una travessia marítima. Els capitans es reunien per a traçar derrotes, sempre carregats d'astrolabis, portularis, etc...traçaven el que creien que seria la millor ruta des de Salou cap l'Orient. Els mags havien consultat els seus horòscops i tot feia pressentir que faria bon temps i les naus en tres o quatre jornades serien a les costes mallorquines. Es va determinar que es faria una reunió per tal d'establir exactament el dia de la partida.

Un sol a dintre d'un cel esplendent lluïa. Tots estaven ansiosos i contents. Els mariners havien rebut una doble paga i doble ració de rom. Els pescadors del Serrallo s'apropaven al grup de mariners, envejant-los la seua llibertat i meravellats de tant de moviment.....i el Rei sense aparèixer!! I tots espera que te espera...

Tots els prohoms patrocinadors de la conquesta, els bisbes disposats a beneir-ho tot, tots els nobles de Tarraco i Salou que havien invertit tant en la conquesta, espera que te espera i en Jaume sense aparèixer. Però... ú de més llest que s'havia adonat de la impressió que Carolina havia produït al Rei, se li va ocórrer, i sense dir res a ningú, d'anar a trobar-lo a un antic palau que la família dels Martell tenien a prop de la catedral. Una meravella de paradís, amb una murada coberta de branques i flors i a dins uns jardins plens de remor d'ocells i cascades d'aigua. I en aquest paradís, quina casualitat!! abraçats, besant-se, Déu meu!! allí es-

Cada dama s'apropava al Rei amb un somriure lluminós, els ulls brillants, la mirada insinuant, oferint-li-los.

taven Carolina i Jaume plens de joia i de vida... Tartamudejava el cortesà...-ma, ma, majestat, no recorda que és avui el dia de la reunió general?.

- Ah!sí? varen riure alhora els dos amants.

L'home va quedar astorat, sense saber què fer. Després corrent va eixir per a reunir-se amb els consellers i comunicar-los el que havia vist:

- El senyor Rei no en té ara cap desig d'anar a conquerir Mallorca, solament vol restar amb Carolina a Tarraco, que al parèixer la té ben conquistada.

Assabentats tots dels nous desigs del monarca, es varen reunir d'urgència, els bisbes i arquebisbes de Reus, de Valls, de Tortosa, Tarragona, a la catedral. Varen fer un Tedèum per a demanar-li a Déu i a la Verge Maria que el Rei canviés d'actitud. Varen fer pregaries, viacrucis, rosaris de l'aurora, etc...per a que tornes a la realitat, al seu deure de cap de govern i deixés a banda els "amoríos".

Per altra banda, imagineu-vos la que es va tramir a la societat tarragoní, car tothom sabia que a Carolina son pare la tenia promesa a u dels Cardona, els de les mines de sal a prop de Vich, una família molt rica, ja que aleshores la sal era imprescindible per a tot, tant és així que com sabeu es pagaven els treballs amb sal, d'ahí la paraula salari. El mateix Rei pels serveis prestats els havia atorgat el títol de Marqués, i un jove d'aquesta família era el promès de Carolina, que al parèixer tenia molta sal a les seues mines, però res al damunt. Per tot arreu no es parlava d'altra cosa: Carolina i Jaume i Jaume i Carolina. El poble pla estava molt content del que passava, no així els nobles i el clero que veien totes les seues inversions perillar de no realitzar-se la conquesta de noves terres .

Pregàries, reunions, consultes... però res, els dos amants cada dia més amants, hi així no hi havia forma de canviar l'opinió del Rei. Però va ser la mateixa Carolina la que un bon dia, a l'alba, després d'una nit d'amor, va convèncer al seu amant del que devia de fer, i era partir a la conquesta de les illes. Com a Rei devia engrandir la seua Corona i també sospitava que un dia la deixaria en trobar un nou amor.

En Jaume va comprendre i la va obeir.

El que no havia aconseguit ni la branca militar, política ni religiosa, ho va aconseguir Carolina amb el seu seny i el seu amor.

I un bon dia es varen fer a la mar els tres-cents troncs amb les veles blanques al gran aire que amb el contrast blau de la mar, formaven una imatge meravellosa. En la nau capitana el Rei veia allunyar-se la costa tarragonina, el intens color blau de la mar li feia recordar els ulls de Carolina. S'allunyava d'alló que més estimava. Ella des d'una finestra del palau de son pare, veia allunyar-se al seu Rei.....

Aquest va conquerir Mallorca, València, Múrcia, etc... Al cap de molts anys quan en assemblees d'estat eixia la província de Tarragona, encara recordava a Carolina i la seua estància en aquestes terres.

Carolina es va casar amb el "pardal" dels Cardona, els de les mines de sal. Sense amor va tindre fills i després nets. A aquests els contava de vegades que ella a soles havia tingut més força que les tres branques de poder juntes : la religiosa, la militar i la civil. D'haver retingut amb ella a Jaume, uns altres hagueren estat la Corona d'Aragó ...i els nets reien, pensaven que la iaia desvariava per l'edat... Però això ja és altra història...

Actividades de Amigos de la Nau Gran

Redacción

TALLER DE INFORMÁTICA

Guillermo Escalona ha impartido dos Cursillos de Iniciación de 6 horas cada uno, como una aproximación al uso del ordenador personal. La Universidad pone a nuestra disposición un aula con ordenadores personales y contamos además con el apoyo de dos compañeros que ayudan a salir de los pequeños atascos que puede encontrar el principiante en el manejo del teclado y ratón.



Estos cursillos pretenden dar a conocer unas nociones elementales sobre el entorno de Windows, tratamiento de textos y correo electrónico. Todos los asistentes demostraron muchas ganas de aprender que dado el escaso tiempo de duración del cursillo supo a poco y que más adelante se ampliaran tanto en contenidos como en ejercicios prácticos. Se está trabajando en la elaboración de un dossier de apoyo para poder practicar ejercicios en casa.

Actualmente estamos preparando los siguientes cursillos a impartir en los próximos meses:

Febrero: iniciación a Internet, medidas de seguridad y aplicaciones para buscar y copiar informaciones de la red. Marzo: iniciación al uso del blog, Picasa, Facebook,... Abril: Word, Excel

De todos ellos se avisarán en nuestros boletines y por medio del blog de la Asociación.

TALLER DE TEATRO

Desde el 20 de Octubre impartido por Clemente Carrasco.

También todos los martes de la semana, se trata de desarrollar una actividad lúdica que permita socializar a través de juegos dramáticos e improvisaciones y con ello pasar un buen rato. Con estos ejercicios de iniciación actoral no se trata de montar un obra de teatro ni de formar actores aunque se

practique aspectos de mejora de la dicción, concentración interior, respiración, desinhibición.

TALLER DE GUITARRA

Desde el 20 de Octubre impartido por Enrique Benítez todos los martes.

Este año se dan las clases de guitarra a dos grupos uno de principiantes y otro más adelantado con los del curso pasado formado por ocho asistentes con muchas ganas de aprender o mejorar su técnica.

TALLER DE CINE. LECTURA DE IMÁGENES

Desde el 26 de Octubre impartido por Adolfo Bellido.

Se parte, en el taller, de la realidad del filme, de su propia entidad. El cine como creación. Como forma de comunicación propia, pero no como un simple espejo de la realidad en la que se vive. La obra cinematográfica puede dilatar, acortar el tiempo, mezclarlo según la visión del realizador, utilizando las imágenes como formas expresivas y metafóricas con el fin de comunicar unas determinadas ideas.

A través de esas premisas el taller trata de iniciarse o profundizar en la lectura del texto cinematográfico, partiendo de secuencias escogidas de películas de todo tiempo y lugar. Una mirada atenta a un filme para comprender la razón de su existencia desde un centramiento en sus inicios y en sus planteamientos expositivos. Se analizarán las características genéricas de los filmes y sus códigos cinematográficos, las diversas formas de significar el espacio y el tiempo cinematográfico. Todo ello incidiendo en la progresión del lenguaje fílmico a través del tiempo y, por tanto, de los movimientos más importantes que ha habido a lo largo de su historia.

La comprensión y el entendimiento de un cine, en definitiva, cuya estética se adapta a la expresión de sus ideas. Por el taller pasará la obra de Murnau, Eisenstein, Hitchcock, Welles, Wilder, Truffaut, Dönen... y secuencias de *Psicosis*, *Los pájaros*, *Atrapa un ladrón*, *Madame D...*, *Cantando bajo la lluvia*, *Él*, *Sed de mal*, *La noche americana*, *Vivir su vida*, *La*

drón de bicicletas, Plácido, El acorazado Potemkin...
El taller se llevará a cabo todos los últimos lunes de mes del curso 2009-2010 (en diciembre lógicamente no habrá taller) de 11.15 a 13.15 en las aulas que tiene la Universidad en la Calle Guardia Civil nº 23

CINECLUB

Desde el 30 de Octubre impartido por Adolfo Bellido.

El cineclub es un aparte y un apéndice del taller de cine. Puede acudirse a uno y no al otro. O a ambos. Hasta cierto punto se apoyan entre si pero también pueden considerarse como actividades independientes. En el cineclub no se estudiarán secuencias aisladas de la película. No se entresacaran las imágenes del desarrollo de las imágenes. Se verán los filmes completos para después proceder a un debate generalizado entre los asistentes. Al principio de la sesión se realizará una breve presentación como forma de introducir la película, el director, el género o el "movimiento" que se pretende estudiar.

En este primer año del cineclub se proyectarán una serie de películas clásicas y/o se enfrentarán obras de un mismo autor para recabar sus características personales. Se comenzará con el cine de Blake Edwards, una de los directores más importantes del cine americano de los años sesenta. A la proyección que ya ha tenido lugar de *Desayuno con diamantes* seguirá *Días de vino y rosas* y *10, la mujer perfecta*. Veremos también *Calle Mayor* de Juan Antonio Bardem, *La ventana indiscreta* de Hitchcock, *Un extraño en mi vida* de Richard Quine, *El extraño viaje* de Fernando Fernán Gómez...

Las sesiones serán todos los últimos viernes de mes del curso 2009-2010 (excepto en diciembre que no habrá sesión) a las 17.30 horas en la Facultad de Geografía e Historia

EL TALLER LITERARIO O CLUB DE LECTURA

Desde el día 27 de Octubre impartido por Gloria Benito

Este taller, cuyos miembros se reúnen los últimos martes de mes de 11h a 13h, en aulario C/ Guardia Civil, 23, persigue varios objetivos. Las personas que lo formamos somos aficionados a leer y nos gusta charlar sobre lo que leemos, intercambiar o contrastar opiniones, expresarnos y escucharnos. Tratamos de crear lazos que posibiliten la amistad y el conocimiento y todos esperamos ampliar nues-

tros horizontes como lectores y enriquecer nuestra capacidad crítica, aprendiendo algunas técnicas sencillas que nos permitan valorar lo leído y defender nuestra opinión. Esta experiencia durará un curso, de octubre a mayo y queremos leer un libro por mes. Elegiremos las opciones que más nos gusten de las cinco que nos ha propuesto la coordinadora del club, Gloria, y hablaremos sobre ellas hasta desentrañar lo que ocultan. Como los espías y los detectives.

CONFERENCIA:

ÁRBOLES CONSIDERADOS SAGRADOS Y MÁSCARAS PRIMÍGEAS

Día 30 de Octubre impartida en Gandía por Florián Yubero

En esta conferencia organizada por nuestra Asociación en el Palacio Ducal de Gandía, nuestro compañero Florián Yubero disertó sobre árboles sagrados en diferentes culturas y especialmente de máscaras africanas. La conferencia estuvo apoyada con diapositivas y vídeos, con el buen hacer de Guillermo Escalona, así como con la lectura de poemas a cargo de Amparo Arce que leyó versos de Mario Benedetti, Gabriela Mistral, Antonio Machado.



Las explicaciones sobre las diferentes máscaras africanas fueron seguidas con mucha atención por los asistentes dada la gran variedad de las mismas así como su utilización particular según la cosmovisión de cada etnia. Florián nos trajo dos artesanías de madera y una gran máscara, de su colección particular, que presidió el acto mirándonos con sus grandes ojos. Es una máscara de la etnia Gali, con incrustaciones de metal, cristal y caurís, que la portaban en grandes celebraciones con motivo de una buena recolección o visita de notables personajes.

Nuestros Viajes

Lola Mateo



EXCURSIÓN A ALICANTE (Mayo 2009)

La última excursión que realizó la Asociación antes de finalizar el curso pasado fue a Alicante. Una vez allí y tras una agradable visita al castillo de Santa Bárbara y la correspondiente comida, visitamos el Museo Arqueológico, donde pudimos admirar no solo el Discóbolo de Mirón, sino también, una exposición de 125 piezas del arte griego clásico, procedentes del Museo Británico.

Lamentablemente y por causas ajenas a nuestra Asociación, algunos socios no pudieron tomar parte en este viaje debido al aforo del museo, ya que había un número limitado de visitas al día, y no nos pro-



porcionaron todas las entradas que solicitamos, por lo cual, la posibilidad de reservar un autobús adicional, no solucionaba nada.

De regreso a Valencia, se sortearon diversos objetos entre nuestros socios.



VIAJE A SEGORBE (31 de octubre 2009)

La excursión que inaugura el nuevo curso queríamos que fuera a un lugar emblemático y pensamos que éste cumplía todos los requisitos.

Segorbe se destaca, no solo por su estratégica ubicación, si no también por su importante patrimonio artístico y es una de las ciudades más relevantes del Alto Palancia.

Una vez llegamos a la Fuente de los 50 caños, situada a un kilómetro escaso de la ciudad y después de almorzar, comenzamos nuestro recorrido por el Ayuntamiento, (antiguo Palacio Ducal), el conjunto que forma la Muralla y el Acueducto de los siglos XIII y XIV, visitamos el Museo del Aceite y la Cueva Santa, donde fuimos “invitados casuales” de la celebración de una boda.

El regreso a Valencia transcurrió de forma amena, y durante éste, se realizó el sorteo al que ya nos tiene acostumbrados nuestra compañera Encarna.

PROYECTOS

En cuanto a proyectos de viajes próximos os informamos que nuestro propósito es realizar:

Viajes de un día a La Canal de Navarres, La Vall de Albaida, San Mateo, Morella, Bocairent, Jérica, Isla de Tabarca y Balneario de Montanejos.

También preparamos viajes de dos días a Madrid y Toledo; y posiblemente de cuatro días a Granada. Os mantendremos informados tanto en el blog como en los boletines mensuales que repartimos.



Entrega de diplomas de La Nau Gran

Redacció

El día 24 de noviembre se celebró, en el Paraninfo de la Universidad de Valencia, la entrega de los diplomas a la promoción 2006-2009 de la Nau Gran que recogieron 180 alumnos de todos los Itinerarios. En el solemne acto presidido por el Rector Don Francisco Tomás Vert, tomaron la palabra el Concejal de Educación del Ayuntamiento de Valencia y la Directora General de Acción Social de la Generalitat Valenciana. En representación de los alumnos, Amparo Gil Huesca leyó un texto con recuerdos de los inicios de la Nau Gran de hace diez años, cuando eran 17 alumnos, y el avance en itinerarios y contenidos que ha conocido en todos estos años.

El Rector en su último año de mandato, expuso cómo la realidad de la Nau Gran ha sido un trabajo con visión de futuro, puesto que ese aspecto de las enseñanzas durante toda la vida es uno de los retos del Plan Bolonia que se va a llevar a cabo. El acto concluyó con el canto del himno de la universidad por parte del Orfeón Universitario.

En el claustro, a la sombra de la estatua del humanista Luis Vives, se sirvió un aperitivo que compartimos con los compañeros que hemos conocido en estos tres años.



Horacianes

I
res m'agrada tant
como enramar-me d'oli cru
el pimentó torrat, tallat en tires.

cante llavors, distret, raone amb l'oli cru,
[amb els productes de la terra.
m'agrada molt el pimentó torrat,
mes no massa torrat, que el desgracia,
sinó amb aquella carn mollar que té
en llevar-li la crosta socarrada.

l'expose dins el plat en tongades incitants,
l'enrame d'oli cru amb un pessic de sal
i suque molt de pa,
com fan els pobres,
en l'oli, que té sal i ha pres una sabor
[del pimentó torrat.

després, en un pessic
del dit gros i el dit índex, amb un tros de pa,
agafe un tros de pimentó, l'enlaire àvidament,
eucarísticament,
me'l mire en l'aire.
de vegades arribe a l'èxtasi, a l'orgasme.

cloc els ulls i me'l fot.

XLII

m'he estimat molt la vida,
no com a plenitud, cosa total,
sinó, posem per cas, como m'agrada la taula,
ara un pessic d'aquesta salsa,
oh, i aquest ravenet, aquell all tendre,
què dieu d'aquest lluç,
és sorprenent el fet d'una cirera.

m'agrada així la vida,
aquest got d'aigua,
una jove que passa pel carrer
aquest verd

aquest pètal

allò

una parella que s'agafa les mans i es mira els ulls,
i tot amb el seu nom petit sempre en minúscula,
com aquest passarell,

aquell melic,

com la primera dent d'un infant.

Vicent Andrés Estellés

Antología Poética, Valencia, Quaderns 3 i 4, 1993

Tu Asociación

De nuevo, y gracias a la puesta en marcha de este segundo número de nuestra revista, queremos poneros al día y daros a conocer los proyectos e ilusiones que esta Asociación de Amics de la Nau Gran tiene previstos, y que esperamos y deseamos os complazcan, y con ello vayamos recorriendo un camino que empezó aquel ya lejano Mayo del 2007. Por ello, insistimos en que con vuestra opinión y crítica constructiva nos ayudéis a mejorar y hacer realidad otros proyectos y actividades que os resulten interesantes.

También os recordamos que está a nuestro servicio la página del Blog: **amigosdelanaugran.blogspot.com** donde podéis mostrar opiniones y sugerencias. También os podéis dirigir al teléfono de la Asociación **96 382 86 80**, o al correo electrónico de la misma **amicnaugran@yahoo.es**.

En este momento los socios que componen la Asociación, son 407, más unos 70 que pertenecen a

la Nau Gran de Gandía. Con vistas al presente curso, os damos a conocer lo que se ha conseguido concretar y se llevará a efecto en los próximos meses: Cine club, Taller de cine, Taller de literatura, Guitarra, Teatro, Informática.

Este curso ponemos en marcha la Segunda Edición de los **Concursos de Poesía, Cuento, Pintura y Fotografía**, como ya se informa en esta misma revista, que constarán de tres premios en cada categoría.

Actualmente existen varios grupos de trabajo abiertos a los que deseáis participar: grupo de radio, de excursiones, la revista, atención en el local de la Asociación, apoyo a emprendedores, distribución de publicaciones, y por supuesto todas aquellas iniciativas que puedan proponerse para mejorar el alcance de nuestros objetivos sociales como por ejemplo impartir cursillos y talleres a nuestros asociados.

Quedamos a vuestra disposición y esperamos que participéis, tanto en los viajes programados, como en las actividades que esperamos incrementar basándonos en vuestras ideas y opiniones.

Asociación de Amigos de la Nau Gran SOLICITUD DE ADHESIÓN

Apellidos y nombre..... DNI

Dirección..... Población..... CP

Telf..... Correo electrónico.....

Itinerario y curso (En caso de estar matriculado en la Universitat de Valencia)

¿Quieres ser colaborador activo en algún grupo de trabajo? ¿Cuál?.....

Relaciona las diferentes actividades que te gustaría realizar:.....

AUTORIZACIÓN DOMICILIACIÓN BANCARIA

Les ruego que hasta nuevo aviso atiendan los recibos que presentará la Asociación de Amigos de la Nau Gran con cargo a **mi cuenta/libreta:**

Titular de la cuenta:.....

Nombre del Banco o Caja:.....

Dirección de la oficina:..... **Localidad:**.....

Código cuenta cliente (CCC):

Fecha y Firma:

Suscripción anual: 20 euros

UNIDIVERSIEDAD



Amb la col·laboració de:

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Delegació d'Estudiants
Centre d'Assessorament i
Dinamització dels Estudiants
CADE

VNIVERSITAT (U) VALÈNCIA Servei d'Extensió Universitària