

UNI diVERSI eDAD

***La revista dels Amics
de la Nau Gran***

Núm.20 - PRIMAVERA de 2019

**Los retos del feminismo hoy
¿Qué pasa con las pensiones?**

**Entrevista a la rectora
de la Universitat de València,
Maria Vicenta Mestre Escrivà**

Balthus: *tempus tarda*

El lenguaje del cine

**Julian Barnes y Manuel Arroyo:
dos formas de amor, dos formas
de amar.**

**El monasterio de la Trinidad, uno
de los grandes focos de cultura
del Siglo de Oro de Valencia**

UNIdiVERSIeDAD

Núm.20 - **PRIMAVERA** de 2019

Sumari

Editorial	02
Entrevista a la rectora de la Universitat de València, Maria Vicenta Mestre Escrivà	03
per Equip de redacció	
Los retos del feminismo hoy	05
por Concha Gisbert	
¿Qué pasa con las pensiones?	08
por Miren Etxezarreta	
Personas mayores... Cosas que nos gusta saber	14
por el Grup de Solidaritat	
El lenguaje cinematográfico	15
por Adolfo Bellido	
El amor en perspectiva o la agudeza emocional	18
por Gloria Benito	
Balthus	20
por Luz R. Guillén	
Comenzamos la segunda década	23
por Carmen Marco	
Viajar	26
por Pedro Cosa	
Real Monasterio de la Santísima Trinidad	28
por Carmen Marco	



Editorial

“Comenzamos la segunda década”. Amb aquest títol, Carmen Marco escriu la crònica de les activitats de l'Associació durant els últims mesos per a aquest número 20 d'*Unidiversidad*. La dada és significativa. Suggestiu una història, una acumulació d'experiència i tradició pròpia, una constància en la motivació d'una bona part dels membres d'*Amics* que ha fet possible arribar fins aquí.

El futur no és un lloc de certeses. Tanmateix creiem que alguns fenòmens actuals tenen, i tindran, el seu impacte en la societat d'un demà més o menys immediat. Ens referim als moviments socials, actors del procés de canvi de la societat, o com a mínim del canvi de consciència social. En aquest número publiquem dos textos que incideixen en temes nuclears del benestar individual i social: el moviment feminista, i la defensa de les pensions públiques. Són Concha Gisbert i Miren Etxezarreta les autores, respectivament, d'uns textos raonats, crítics, sobre els quals val la pena reflexionar.

La Universitat és l'espai institucional, formatiu i físic de la nostra activitat natural dintre de l'Associació. Però també ens sentim preocupats per l'educació de les generacions dels més joves a les quals possiblement pertanyen els nostres nets. La Universitat ens interessa, ens preocupa. En aquest sentit, agraiem a la rectora de la Universitat de València, Mavi Mestre, l'entrevista que ens ha concedit.

Amb els seus articles, Luz R. Guillén, Gloria Benito, Adolfo Bellido, Carmen Marco i Pedro Cosa, col·laboradors habituals d'*Unidiversidad*, comparteixen amb nosaltres, lectors, el goig d'apropar-nos a l'art, a la literatura, de reflexionar sobre la naturalesa del cine, de conèixer un passatge de la història de la ciutat, i de detenir-nos un moment en la idea estimulante del viatge.

Per últim, una reflexió sobre la actualitat política. Antonio Rey, company de la nostra Associació, va publicar a *Unidiversidad* un article centrat en el combat contra la por, entre d'altres, la por que una part dels qui tenen el poder en la vida pública tracten d'infondre en la societat. La resposta per a combatre aquesta por consisteix en la recerca de la veritat materialitzada en incrementar la nostra informació i la nostra cultura, i davant els estímuls emocionals contraposar raó i raciocini. La vida pública transcorre i continuament ens interpela, ens demana opinió i participació, i les oposicions són extremes i prenyades de càrregues emocionals. En paraules del filòsof Jordi Feixas: «per tal de fomentar la capacitat de debatre amb pluralitat i claredat conceptual, és necessària una educació científica, artística i literària, històrica, filosòfica y moral».

Fins aviat.

Entrevista a la rectora de la Universitat de València, Maria Vicenta Mestre Escrivà

Equip de redacció d'Unidiversidad

Com a associació d'alumnes i exalumnes de La Nau Gran, ens interessa conèixer la posició de la rectora respecte a alguns aspectes que ens afecten. En primer lloc, preguntem sobre la consideració dels estudiants dels itineraris de La Nau Gran com a part de l'alumnat de la Universitat i de la seua incorporació a l'estructura de representació i participació en la vida universitària. En aquesta legislatura, n'hi haurà avançaments?

L'alumnat matriculat en els itineraris del Programa per a Persones Majors de la Universitat de València, La Nau Gran, ja està considerat part de la comunitat universitària, disposa d'accés a l'entorn d'usuari i carnet universitari. L'única diferència és la seua falta d'incorporació a l'estructura de representació i participació universitària. Açò implicaria la consideració dels estudis impartits al programa La Nau Gran com a títols oficials de la Universitat i, per tant, serien necessaris molts canvis i el compliment dels requisits legals necessaris per obtenir aquesta qualificació, tant per part dels estudis com dels i les estudiants. La AEPUM (Associació Espanyola de Programes Universitaris per a Persones Majors) i la XPUPMCV (Xarxa de Programes Universitaris per a Persones Majors de la Comunitat Valenciana) treballen actualment en aquesta línia.

En aquest sentit, també volem saber si hi haurà accés d'aquest alumnat a l'oferta general del Servei d'Extensió Universitària; en particular, a l'àmbit de la formació d'idiomes estrangers.

La formació en idiomes estrangers no forma part de l'oferta general del Servei d'Extensió Universitària. No obstant, si que hi ha uns cursos enquadrats dins de La Nau Gran, en obert, de 50 hores de durada, que sota els títols Anglès, Francès, Alemany i Italià per viatjar responen a l'interès de l'alumnat de La Nau Gran en conèixer bàsicament diferents idiomes que els permeta desenvolupar-se en els viatges a l'estranger. Per



descomptat, aquests cursos estan disponibles per a qualsevol persona major de 55 anys.

Una altra qüestió és aquesta: serà possible desenvolupar polítiques d'intercanvi interuniversitari, fins i tot internacional, per als estudiants de La Nau Gran?

Els estudiants matriculats en un itinerari del programa de La Nau Gran ja van poder gaudir el curs passat 2017-2018 d'un intercanvi amb la Universitat de Valladolid, i el proper curs es realitzarà amb la Universitat de Cantàbria. El Servei d'Extensió Universitària està molt interessat en implantar un intercanvi internacional, però actualment, degut a les encara restriccions econòmiques que patim, no hi ha dotació econòmica per a aquesta activitat.

També voldríem saber com valora la rectora els resultats de les consultes de satisfacció per part del professorat i de l'alumnat de La Nau Gran. Quins aspectes a millorar es consideren prioritaris? Com veu la rectora el futur de la formació dels majors?

Respecte a la formació dels majors, sóc una ferma defensora que mai es massa tard per formar-se en noves matèries o actualitzar coneixements. El cervell és un òrgan que quan el deixem d'estimular cau la seua activitat. Per això l'hem de mantenir en ús, aprenent durant tota la vida. I programes com La Nau Gran donen una gran oportunitat a molta gent major que o bé no va

Sóc una ferma defensora que mai es massa tard per formar-se en noves matèries o actualitzar coneixements. El cervell és un òrgan que quan el deixem d'estimular cau la seua activitat

poder abans o bé s'ha decidit ara a formar-se, a conèixer nova gent, a aprendre noves matèries. Em sembla molt enriquidor i anime tota la gent gran a continuar en aquest camí. Pel que fa als resultats de les consultes de satisfacció, el que puc dir, amb caràcter general, és que hi ha un elevat nivell de satisfacció que impulsa a continuar treballant i a millorar en altres àrees, com sempre en tot procés de millora continua i d'aprenentatge que és dur endavant projectes que estan vius i que requereixen de la participació de moltes persones, diverses, que a més varien d'any en any.

Com a gent gran que som hem viscut diverses etapes de la universitat del nostre país i sabem que la universitat és una institució en transformació continua; en aquesta legislatura quins són els principals objectius de transformació de la Universitat de València?

Avançem en la incorporació de la dimensió internacional tant en la investigació com en la docència, en la millora de la qualitat dels serveis, especialment impulsant l'emblemàtic edifici Lluís Vives, la consolidació i promoció del PAS i el PDI, la incorporació de l'administració electrònica, el progrés de la recerca i l'extensió dels valors que ens caracteritzen com a universitat.

Respecte a les restriccions pressupostàries que han afectat la universitat, es veu un horitzó de millora en aquest sentit, a la universitat pública?

Les universitats públiques estem en una situació d'absència de models de finançament plurianual en la majoria de comunitats autònomes, que ens donen certesa per gestionar els nostres pressupostos amb principis de suficiència, però també d'eficiència i equitat. L'horitzó actual està en una situació de paràlisi en aquest sentit, i necessitem un canvi de dinàmica tant per part del Govern espanyol, com del Govern autonòmic. Les universitats som un pilar fonamental de la societat, tant en generació de coneixement, com en generació de riquesa. Apostar per la seua sostenibilitat financera és una prioritat que han de contemplar els pressupostos públics.

No hem de confiar-nos i pensar que el canvi ocorrerà a soles, però crec fermament que treballant totes i tots junts arribarà un dia on el sostre de vidre desaparega de la nostra societat.

El sostre de vidre existeix, és una realitat que qualsevol dona ha patit

Tot i que les transferències ordinàries s'han mantingut pràcticament fixes durant els últims quatre anys, la pèrdua dels nivells de finançament de 2011 està molt lluny de recuperar-se. La situació s'està salvant gràcies a les subvencions *ad hoc* per canvis normatius, però aquesta solució limita enormement la nostra capacitat de planificació i d'implementació d'estratègies. I això és un gran entrebanc tenint en compte que les universitats públiques espanyoles estem ben posicionades en tots els rànquings internacionals, tot i que comptem amb una capacitat de mitjans, per falta de finançament, molt inferior a la d'altres universitats de la resta del món.

Sabem que és objecte de preocupació la qüestió del sostre de vidre que limita la incorporació de la dona als àmbits on es produeix i s'imparteix coneixement. Quina és la seua percepció sobre la situació actual i la tendència que se'n preveu?

El sostre de cristall existeix, és una realitat que qualsevol dona ha patit, especialment les que hem arribat a posicions de responsabilitat elevades. Però també és ben cert que s'ha treballat i s'està treballant molt per aconseguir que cada vegada la societat siga més igualitària. Queda molt encara per fer, però anem en la direcció correcta, amb un augment clar de la conscienciació del problema de la desigualtat entre homes i dones. No hem de confiar-nos i pensar que el canvi ocorrerà a soles, però crec fermament que treballant totes i tots junts arribarà un dia on el sostre de vidre desaparega de la nostra societat.

Rectora, li agraïm molt la seva disponibilitat, i com a última qüestió li demanem una valoració del període de legislatura transcorregut. N'està satisfeta?

Estic satisfeta amb aquest primer any. Hem aconseguit molts objectius que beneficien a tota la comunitat universitària, tant al PDI com al PAS o l'estudiantat. Però som un equip de govern ambiciós i encara queden reptes per assolir, molts aspectes de la Universitat que pensem que podem millorar. A poc a poc anirem aconseguint-los.

Los retos del feminismo hoy



Concha Gisbert*

El 8 de Marzo (8-M) del año 2019, una vez más, una gran marcha ha inundado las calles. Los titulares de prensa así lo atestiguan:

Una gran marcha feminista... Sólo entre Madrid, Valencia y Barcelona las manifestaciones reunieron 770.000 personas, y se convocaron manifestaciones en centenares de ciudades y pueblos de todo el país (El País, 9 de marzo de 2019).

El feminismo también estalla en los pueblos, Las mujeres celebran el 8-M en centenares de municipios como Macastre (Valencia) donde viven 1.200 personas (El País, 9 de marzo de 2019)

Pero no se trata únicamente de marchas en la calle, de revueltas; ha sido algo más. Continuemos con la prensa:

Las mujeres vuelven a parar el mundo. Llega la segunda huelga feminista de la historia (La Vanguardia, 8 de marzo 2019).

La huelga convocada para este 8 de marzo es laboral, estudiantil, de consumo y también de cuidados, incidiendo el movimiento feminista en este último aspecto, que no se puede separar de los demás (El Diario, 8 de marzo 2019).

“Histórica” y “sin precedentes”. Con estos calificativos han definido los grandes medios internacionales la movilización masiva de las mujeres españolas denunciando la brecha salarial y laboral, la discriminación por razón de sexo, la violencia de género y, en definitiva, exigiendo la igualdad en todos los ámbitos (El Mundo, 9 de marzo de 2019).

Se trata, y es importante, de un concepto diferente de huelga, que se refiere y pretende hacer visibles trabajos antes ocultos (los cuidados, no sólo a menores, mayores y enfermos, sino a todas las personas). Todo ello debe llevarnos a una reflexión: ¿qué significa hoy, en el primer tercio del siglo XXI, ese feminismo que se presenta como uno de los grandes fenómenos sociales?

No es fácil definir de qué hablamos. Como hemos visto, los medios de comunicación hablan de “la revolución de las mujeres”, de las movilizaciones... y, en efecto, el feminismo es un movimiento social que implica una forma de acción colectiva, es un agente movilizador que tiene un reflejo en acciones en la calle.

El feminismo es también una teoría política que aspira a cambiar la sociedad en beneficio de hombres y mujeres, y que, como tal, tiene una

larga historia: desde las sufragistas y su lucha por la educación y el voto de las mujeres, junto con los movimientos de liberación de los años 60 y 70 del siglo pasado y su reivindicación de “lo personal es político”, cuando, junto a otros movimientos radicales, cuestionaban los rasgos fundamentales de la sociedad capitalista, hasta las luchas por la paridad, tanto en el mundo público, los gobiernos, como en el privado, las empresas. El feminismo tiene un importante número de teóricas y pensadoras. Olimpe de Gouges, Mary Wollstonecraft, Simone de Beauvoir, o Kate Millet, son algunos nombres, aunque hay muchas más, porque el activismo feminista no es incompatible con el pensamiento.

Pero, por encima de todo, el feminismo es una forma nueva de percibir la realidad, es darse cuenta de que las mujeres son el 50% de la humanidad y que, sin embargo, durante siglos el mundo ha sido pensado sin ellas. Por eso es necesaria la reflexión sobre esta “revolución de las mujeres” y qué significa hoy.

Y hoy puede decirse que el feminismo es global, masivo e intergeneracional.

Es un movimiento global, internacional, que existe y avanza, aún con distintas velocidades, en muchos países: en el mundo islámico; en Estados Unidos, el movimiento “Me Too”; en América del Sur: en Argentina, el movimiento “Ni una menos”; en Chile, las estudiantes; y en Europa: en Hungría y Polonia, las protestas contra polí-

ticas de gobierno regresivas; en Francia, Italia, y por supuesto, en España.

Es un movimiento intergeneracional: se han incorporado mujeres jóvenes, las manifestaciones y también la huelga son plurales y muchos hombres, cómplices, también se movilizan. Está muy presente en las redes sociales y en los medios de comunicación, y demuestra su capacidad de reacción ante los intentos de volver atrás.

Cuando un movimiento social tiene una tan importante capacidad de convocatoria es porque tiene el acuerdo de gran parte de la población, y, en efecto, recientes encuestas nos dicen que cada vez es más aceptado por la sociedad y que en España el 58 % de las y los españoles se declaran feministas.

¿Cuál es la razón de este cada vez mayor acuerdo? ¿Cuál es la agenda de estos movimientos? ¿Qué reivindican? ¿Qué quieren? Existe una “agenda feminista” que se puede llamar “permanente”, y que se resume en exigir el reconocimiento de que los derechos de las mujeres son derechos humanos, que es necesario vivir en condiciones de igualdad. Estudiar, votar, estar en el mundo laboral en condiciones de igualdad, compartir las tareas de cuidado, no sufrir violencias ni abusos..., es decir, participar en la sociedad como iguales, no iguales a lo que han sido los hombres, por supuesto, sino participando todas las personas, todas y todos, en las mismas condiciones de dignidad.





Parecería que hoy eso está conseguido en la mayoría de los países, pero la realidad de la cual hablamos ha demostrado que existe un importante malestar en un gran número de mujeres en todo el mundo. Así, aquella agenda permanente, que se concreta en países y momentos concretos, en nuestro entorno hoy parece centrarse en tres aspectos: NO a los abusos sexuales y a las violencias machistas, NO a la precariedad y al desigual reparto de los recursos sociales y del poder, tanto político como económico y SÍ al reconocimiento de los trabajos de cuidado como un problema social.

Si todos ellos son importantes, el último merece una especial atención; todas las personas necesitamos cuidados durante toda nuestra vida, pero actualmente hay acuerdo en que existe un acelerado proceso de envejecimiento de la población y que se presentan nuevos retos, personales, políticos y económicos, pero cuesta asumir esa problemática como algo que debe resolver la sociedad en su conjunto. Parece que se sigue viendo como una responsabilidad de las mujeres.

De ahí la novedad de esta nueva huelga: hacer evidente que “si paramos las mujeres, se para el mundo”, como dice una de las frases repetidas estos días. Ella nos demuestra cómo esta es una cuestión fundamental que no afecta sólo a las mujeres. Y existen también nuevas realidades, nuevas problemáticas que hacen necesarias nuevas reflexiones, en ámbitos muy diferentes, desde el glo-

bal - los negocios internacionales de la trata de mujeres o los vientres de alquiler - al local - la falta de seguridad en las calles y los abusos que no cesan.

Las demandas del feminismo no son utópicas, aunque pueden parecer difíciles de alcanzar, pero muchas cosas se han conseguido en una sucesión de cambios hacia la libertad: el acceso a la educación universitaria, al empleo, el divorcio. Sabemos lo que ha costado llegar hasta aquí, por eso no podemos aceptar un retroceso, el fantasma de reacción, de nuevo machismo que aparece en algunas recientes propuestas.

Y también por eso el 8-M no es sólo una fecha, es necesario tomarse en serio las marchas de las mujeres, y saber que benefician a toda la sociedad.

* Concha Gisbert Jordá es licenciada en derecho, TAG de la Generalitat Valenciana jubilada, y feminista.

Libros:

Feminismo para principiantes, Nuria Varela, Ed. B

Páginas Web:

- <http://www.mujaresenred.net/>
- <https://tribunafeminista.elplural.com>
- <https://e-mujeres.net/>
- <https://feministailustrada.com>
- <https://feministasvalencianas.wordpress.com/>
- <https://seminariodemujeresgrandes.com>

¿Qué pasa con las pensiones?



Miren Etxezarreta*

¿Por qué y cómo se ha planteado la crisis de las pensiones?

Llevamos varios años en que el tema de las pensiones de jubilación se ha convertido en un asunto de actualidad. Resulta que ahora las personas vivimos más y hay que pagar las pensiones durante más años. Sobre esta base se ha construido un argumento que dice que dentro de unos pocos años no habrá dinero para pagar las pensiones.

Además, como las pensiones se financian con las cotizaciones de los trabajadores y desde la crisis de 2007 el mercado de trabajo se ha deteriorado fuertemente - ha habido y todavía hay mucho paro y los salarios han bajado -, las cotizaciones no llegan para pagar las pensiones. El presupuesto de la Seguridad Social tiene déficit y el Fondo de Garantía de Pensiones que se estableció en el Pacto de Toledo se agota. Ya tenemos *la crisis de las pensiones*.

Las recomendaciones oficiales ofrecen una solución sencilla: que las personas completen sus pensiones públicas, que disminuirán e inclu-

so pueden dejar de existir, poniendo sus ahorros en fondos o planes de pensiones privados. Tema resuelto: las pensiones públicas tienen que bajar porque no hay dinero, pero los trabajadores pueden invertir en pensiones privadas, lo que les permitirá seguir viviendo bien.

Parece un planteamiento lógico y coherente. Sin embargo, en él se ocultan múltiples falacias porque se dejan de considerar elementos muy importantes que si se tienen en cuenta alteran totalmente estos argumentos. Ciertos elementos son presentados como si fueran inevitables, pero no lo son. En realidad son acuerdos tomados por

unos agentes sociales determinados en un momento determinado. Estos acuerdos se pueden cambiar si así lo deciden dichos agentes. Son normas arbitrarias que en un momento y en unas circunstancias pudieron ser útiles, pero que en otro momento como el actual ya no cumplen la misma función. Veamos algunos de estos elementos y la respuesta crítica que merecen.

1) Se exige equilibrio fiscal en el presupuesto de las pensiones

La riqueza de hoy de cualquier país se debe a los esfuerzos de generaciones de trabajadores. ¿Por qué los jubilados son los únicos que no pueden participar en la riqueza presente o futura? La crisis de las pensiones es un problema de distribución de la riqueza social, y aquí hay que situarla.

En primer lugar, se sostiene que los presupuestos de la Seguridad Social y en particular los de las pensiones tienen que estar equilibrados, no pueden tener déficit, los gastos no pueden ser mayores que los ingresos. Pero ¿por qué tienen que estar equilibrados estos presupuestos si los de todos los demás gastos colectivos no lo están? En un país moderno, los gastos colectivos públicos se financian con los impuestos y no se equilibran individualizadamente en los presupuestos. ¿Está equilibrado el presupuesto de las Cortes Españolas, o el de la Casa Real, o el del Ministerio del Ejército, el de las infraestructuras, etc.? ¿Estuvo equilibrado el gasto en el rescate de la crisis financiera? No; entonces ¿por qué tienen que estar equilibrados los gastos de las pensiones? Si hay déficit, ¿por qué es una crisis cuando todos los demás gastos se financian, por principio, en déficit?

2) Menos trabajadores, menos cotizaciones, menos pensiones

Además, nos dicen que cada vez hay menos trabajadores y, por lo tanto, menos cotizaciones. Éste es un argumento muy, muy débil, y erróneo. Por varias razones, pero especialmente porque lo que se ha de tener en cuenta para financiar

las pensiones no es el número de personas que trabajan, sino la riqueza que éstas producen. Si menos trabajadores producen más riqueza, ¿por qué no pueden financiar las pensiones si esto supone un aumento de productividad que es lo que se busca en todos los países y empresas? La cuestión reside en que la riqueza que se produce de más se tiene que distribuir y esto es lo que muchas veces no sucede. Pero no es, ni mucho menos, problema del número de trabajadores, sino del reparto de lo que éstos producen. La riqueza de hoy de cualquier país se

debe a los esfuerzos de generaciones de trabajadores. ¿Por qué los jubilados son los únicos que no pueden participar en la riqueza presente o futura? La crisis de las pensiones es un problema de distribución de la riqueza social, y aquí hay que situarla.

3) Las cotizaciones han de ser la única fuente de financiación de las pensiones

Por último, la pregunta más importante y crucial que pone al descubierto la trampa que supone el hablar de la crisis de las pensiones es: ¿por qué las pensiones se tienen que financiar sólo con las cotizaciones de los trabajadores? Ya se ha señalado que en las

El tema de 'la crisis de las pensiones' depende mucho más de las premisas de las que se parte y la posición ideológica del observador que de sólidos cálculos económicos.





sociedades modernas los gastos colectivos se financian con los impuestos generales; ¿por qué separar el gasto en pensiones? Los pensionistas, cuando estaban en activo, pagaron las pensiones con sus impuestos, porque las cotizaciones sociales son un impuesto, y, además, por el que más recauda la Hacienda española, un impuesto fuertemente regresivo; si no hay suficiente con las cotizaciones actuales, ¿por qué no se pueden financiar con impuestos como todos los demás gastos colectivos? De nuevo es una decisión política y no tiene nada que ver con la economía. Es una cuestión de cómo se reparte la riqueza que se produce en un país. Si se pueden comprar aviones a reacción para el ejército, o salvar los bancos en crisis, o gastar millones de euros en el AVE, ¿por qué no se pueden financiar las pensiones si no hay suficiente con las cotizaciones? ¿Es porque los viejos ya no producen? Pero ¿no se reconoce todo lo que han producido?

Conclusión: el tema de 'la crisis de las pensiones' depende mucho más de las premisas de las que se parte y la posición ideológica del observador que de sólidos cálculos económicos.

Al sector financiero le interesa el capital de las pensiones

Vinculado estrechamente a este tema está el impulso hacia la privatización de las pen-

siones. La tendencia a privatizar el sistema de pensiones no es reciente, viene de lejos: ya en los primeros años setenta del siglo XX con el golpe de Pinochet en Chile y en 1976 con Videla en Argentina, se privatizaron las pensiones. En los ochenta esta tendencia se fue expandiendo a los países más ricos y en 1994 se oficializó la misma con un informe del Banco Mundial: *"Averting the Old Age crisis" (Para evitar la crisis de la vejez)*, que fue el pistoletazo de salida para que todos los países trataran de privatizar sus pensiones. España adoptó esta tendencia muy rápidamente y desde 1988 empezó a llevar a cabo una serie de reformas todas ellas dirigidas a disminuir las pensiones de los jubilados. En 1995 fue muy importante el Pacto de Toledo que se alcanzó en una reunión del gobierno, de los partidos y de los sindicatos de empresarios y de trabajadores (al final, los empresarios no firmaron el pacto porque querían que se rebajaran las cotizaciones) para hacer una sustancial reforma al sistema de pensiones sobre la cual se han basado todas las modificaciones posteriores (ver el recuadro 1 y el recuadro 2).

¿Por qué este ataque a las pensiones públicas? Porque muchos agentes económicos no quieren pagar impuestos, y, sobre todo, porque las pensiones privadas son un magnífico negocio para los entes financieros.

RECUADRO - 1

Reformas importantes desde el Pacto de Toledo

En el marco del Pacto de Toledo, que se renueva cada cinco años, las últimas reformas que se han hecho son: (1) la del PSOE de 2011 que, entre otras cosas, retrasó la edad de jubilación e incrementó el número de años necesarios para acceder a una pensión, y (2) la reforma de 2013 del PP en la que se estableció el *Factor de Sostenibilidad* a través de una ecuación matemática, actuarial, muy hermética para el común de los ciudadanos. El *Factor de Revalorización Anual (FRA)* incluido en esa ecuación sustituye al IPC como índice de revalorización. Independientemente del resultado de esta fórmula, el gobierno del PP decidió que las pensiones se revalorizaran sólo un 0,25% que es una tasa mínima establecida arbitrariamente, y, además, disminuye el importe de las pensiones de los nuevos pensionistas.

RECUADRO - 2

Los datos de las pensiones

A menudo nos señalan que las pensiones públicas en España son demasiado altas, pero si nos fijamos en la tabla de datos veremos que estos valores medios no justifican que se afirme tal cosa.

Tipo de pensión	Total pensionistas	Promedio mensual en euros (14 pagas)
Incapacidad	954.031	953,84
Jubilación	6.000.191	1.108,59
Viudedad	2.361.540	681,23
Orfandad	337.866	393,87
A favor de familiares	42.242	559,35
Pensión media		961,98
Pensión máxima (2018)		2.615,00 (base máxima de cotización salarial; 4.070 euros)

Nota: datos oficiales del Ministerio de Trabajo a 31.12.2018 para el total del sistema; importes antes de impuestos

A los valores promedio es importante ver cómo se distribuyen entre la población de pensionistas.

- Por sexos, la pensión media de los hombres fue de 1.179,14 euros, mientras que la de las mujeres se quedó en 758,63 euros.
- En la distribución por tramos del importe de la pensión, nos encontramos con que más del 10% de los pensionistas están en el límite de los 350 euros, y casi el 28% están por debajo de los 601 euros, siempre según datos referidos a diciembre de 2018 y para el total del sistema (todas las pensiones, todos los regímenes).
- Comparando los datos con los del entorno exterior, el gasto en pensiones en España oscila entre el 9% y el 10% del PIB; la media de la UE es del 14,4%. El gasto por persona en España es de 995 euros (constantes 2000), el último en la lista de la UE15, muy lejos de los 2.785 euros de gasto por persona en Francia.

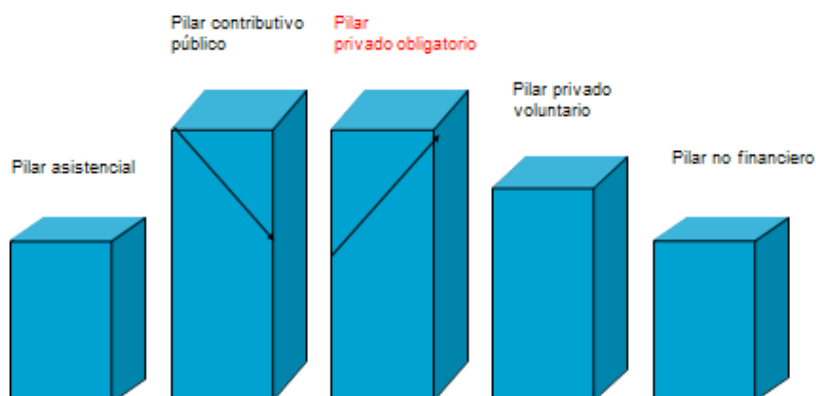
A la vista de los números, ya vemos que los jubilados de este país no son ricos, pero es curioso que cuando se plantean reformas de las pensiones nunca se hace referencia al bienestar de los jubilados, sino solamente a su equilibrio financiero.

RECUADRO - 3. El contexto internacional: la visión del Banco Mundial

En el gráfico se expone el modelo de pensiones que pretende para el inmediato futuro el Banco Mundial, principal orientador de la política de pensiones en el mundo (las flechas del interior de los gráficos son añadidas por la autora).

El sistema multipilar: la propuesta del Banco Mundial.

(Elaborado partiendo de Robert Holzmann y Richard Hinz., *Soporte del ingreso económico en la vejez en el siglo XXI.*, Banco Mundial 2005)



Esta institución propugna un sistema compuesto por los pilares que aparecen en el gráfico: (1) un pilar asistencial público para los muy pobres, que a juzgar por los apoyos asistenciales que existen estará constituido por pensiones de miseria; (2) un pilar contributivo público, que es equivalente al sistema actual de pensiones públicas de España, que se pretende vaya disminuyendo como indica la flecha descendente, y que sea sustituido por (3), un pilar privado obligatorio que crece tal como indica la flecha ascendente; y (4) un pilar privado voluntario para los que quieran ahorrar más. Es decir, se trata de que el sistema público actual sea sustituido por un sistema privado obligatorio, y en definitiva que el dinero de las pensiones de los trabajadores sea gestionado y administrado por la banca privada.

La UE secunda escandalosamente al Banco Mundial y ha establecido recientemente la denominada *Propuesta sobre un producto paneuropeo de pensiones individuales (PEPP)*, con el objetivo de reunir 700.000 millones de euros en depósitos privados para empezar a funcionar en 2020 o 2021. Para ello recomienda a los países miembros que se concedan a estos fondos las mismas ventajas fiscales que ya existen. Se estima que el coste anual de este sistema será de 1.200.000 euros anuales ("ciertos gastos", según la UE) de los cuales la UE está dispuesta a colaborar con el 40%, y el 60% restante ha de correr a cuenta de los países miembros.



Las pensiones públicas de vejez (no son sólo las de jubilación) manejan mucho dinero. En España, para el año 2019, hay presupuestado para ellas un gasto en torno a 160.000 millones de euros, una cifra muy tentadora para quien el dinero constituye la base de su negocio: bancos y sociedades de seguros. Ahora bien, si las pensiones públicas fueran decentes la ciudadanía no tendría interés alguno en hacer pensiones privadas, por lo que es muy conveniente establecer sistemas con los que se pueda atemorizar a la población con que no habrá dinero para las pensiones públicas y que es mejor hacer pensiones privadas. Se puede entender que dichas entidades financieras estén dispuestas a pagar la atractiva publicidad que hacen de las pensiones privadas y el apoyo que conceden a explicar la crisis de las pensiones públicas (ver el recuadro 3).

¿Qué hacer, entonces?

En primer lugar, no aceptar la idea de 'la crisis de las pensiones'; no hay razones económicas que la justifiquen más que en cualquier otro tipo de gasto público. Además, las pensiones privadas, en el caso de que se tenga la capacidad económica para ello, no son ninguna solución al problema puesto que en el mercado financiero no hay ninguna garantía de obtener el retorno adecuado para que el ahorro sea eficaz.

En el plano social y político hay que luchar por mantener las pensiones públicas, que es posible lograr si se modifica adecuadamente el sistema. Si no llega con las cotizaciones, las pensiones se tienen que financiar con los impuestos generales. Y esto, en principio, es sencillo de legislar, aunque no tanto si se tiene en cuenta el poder de las instituciones financieras en el mundo. Sin embargo se podría obtener una gran parte del dinero necesario para ello con las siguientes u otras medidas similares, que dividiremos en varias etapas:

- Inmediatamente: en una primera etapa se tendrían que: (1) regularizar las finanzas de la Seguridad Social – aumentar la base reguladora de los salarios altos, eliminar prestaciones que no le corresponden (bonificaciones a la contratación, subvenciones al empleo) -, y (2) eliminar el fraude y conocer bien las cuentas del Fondo de Pensiones (exigir una auditoría de las operaciones del mismo).

- También podrían aumentarse las cotizaciones. Se suele rechazar esta medida porque a nadie le gusta pagar más por las pensiones, sin embargo afirman tajantemente que se han de hacer pensiones privadas. ¿Qué es esto sino pagar más por nuestras pensiones? ¡Claro que entonces pasan por los entes financieros! Pero la medida más importante sería la de financiar las pensiones con impuestos generales, como todos los demás gastos públicos. Lo que podría equilibrarse si en vez de cotizar por salarios se cotizara por el valor añadido empresarial, lo cual no sería difícil de organizar pues ya tenemos el IVA.
- A medio plazo es muy importante mejorar el mercado de trabajo. Si mejorasen el empleo y los salarios, las cotizaciones aumentarían y el problema podría desaparecer. Todo ello requeriría una reforma fiscal progresista, donde los que tienen mucho (particulares ricos y empresas) pagasen mucho más y pagasen menos los que tienen poco. Seguramente de esta forma mejorarían mucho las finanzas de la Seguridad Social.
- A largo plazo, también habría que pensar seriamente en algunas reformas. Porque si resulta que a largo plazo va haber mucho menos trabajo y muchas personas no trabajarán nunca o muy poco, tendrían que ir diseñándose nuevos sistemas de pensiones relacionadas con el mercado de trabajo (como la educación o la sanidad, por ejemplo). Esta es una tarea que les queda a los jóvenes. Cuando dicen que 'no habrá pensiones para nosotros' hay que responderles que, como los que hoy son jubilados, sólo las tendrán si luchan por ellas con energía y tesón.

* Miren Etxezarreta es catedrática emérita de Economía Aplicada de la Universitat Autònoma de Barcelona. Autora de numerosas publicaciones, entre ellas: *¿Qué pensiones, qué futuro?* Editorial Icaria, 2010; *¿Para qué sirve realmente la economía?* Paidós Ibérica, 2015, y el librito *El cuento de las pensiones* que acaba de publicar conjuntamente con Jose Iglesias en la Editorial Icaria.

Es miembro fundadora del Seminari d'Economia Crítica TAIFA: <https://seminaritaifa.org/>

Personas mayores... Cosas que nos gusta saber



Grup de Solidaritat

Las personas mayores constituyen un grupo de población cada vez más numeroso en nuestra sociedad. Las cifras que ofrece el Instituto Nacional de Estadística (INE) para la Comunitat Valenciana revelan que de 638.382 personas en 1998 han ascendido a 946.638 en 2018, lo que significa un incremento superior a trescientos mil mayores en tan sólo dos décadas. Evidentemente, este espectacular aumento obedece al constante alargamiento de la esperanza de vida, que durante este periodo se ha elevado cuatro años y actualmente se sitúa en torno a 82,5 años.

Las personas mayores también representan un porcentaje cada vez mayor entre la población total de nuestra comunidad autónoma: si en 1998 suponían el 15,9%, en 2018 alcanzan el 19,1%, según indica el INE. Esta creciente proporción se debe tanto al aumento de los mayores en términos absolutos como a las bajas cifras de nacimientos. En este sentido, la tasa bruta de natalidad en la sociedad valenciana está arrojando en el último quinquenio los valores más bajos que se han registrado, de tal modo que el saldo vegetativo o diferencia entre los nacidos y los fallecidos presenta un signo

negativo desde el año 2015. Concretamente, en 2017 se produjeron 900 nacimientos por cada .000 defunciones.

Otro cambio muy significativo que ha tenido lugar en el colectivo de mayores es la mejora de la calidad de vida. Nuestros mayores no sólo viven más años, sino que también viven más años en mejores condiciones de salud. La morbilidad se ha contraído y es apreciable la percepción de buena salud, como muestra la Encuesta de Salud de la Comunitat Valenciana de 2016 (ESCV 2016). Esta fuente señala que casi la mitad de las personas de 65 a 74 años manifiestan que su salud es buena o muy buena, porcentaje que decrece conforme aumenta la edad, aunque a partir de los 85 años más de una tercera parte continúa calificando positivamente su salud personal. Igualmente se constata que una parte sustancial de los mayores no presentaba limitaciones para las actividades de la vida diaria en los seis meses previos a la encuesta, proporción que se sitúa en el 60% entre los 65 y los 74 años, y en el 31,5% cuando se tienen 85 años o más.

Obviamente, un mejor estado de salud y una mayor autonomía permite a nuestros mayores llevar una vida más activa y participar en actividades de distinta índole. La ESCV 2016 indica a este respecto que el 23% de los que tienen de 65 a 74 años realiza ejercicio físico varias veces a la semana, reduciéndose al 10,6% entre los 75 y los 84 años, y al 3,8% cuando se supera esta última edad. A través de dicha encuesta también se comprueba que entre los 65 y los 74 años un 15,3% participa de manera regular en algún tipo de asociación, decrece al 12,6% entre los 75 y los 84 años, y una vez cumplidos los 85 años participa el 4,5%.

Los datos expuestos, además de mostrar la inevitable influencia de la edad, reflejan el grado de bienestar que se ha alcanzado en esos años de vida que la vejez ha ganado. Este contexto supone un reto para el conjunto de la sociedad, y en particular para las administraciones públicas, obligadas a promover políticas de envejecimiento activo que incrementen la participación y el bienestar de las generaciones mayores.

El lenguaje cinematográfico

Adolfo Bellido

Realidad, imagen, representación

El cine nació para dar movimiento a las fotografías, dando fe, o al menos así se creía, de una serie de acontecimientos. La fotografía intentaba representar aquello que el ojo veía, es decir, la realidad. Pero, de hecho, la fotografía no es el acontecimiento, es sólo una representación del mismo (otra realidad), reducido a unos determinados márgenes, carente de vida y visto como una visión subjetiva del fotógrafo.

Renée Magritte, uno de los grandes pintores surrealistas, ya lo expresó a través de un cuadro -la idea es la misma- con su pintura de una manzana, añadiendo, en la parte superior del cuadro, el texto: *Esto no es una manzana*.

Los hermanos Lumière, en su primer filme (*La salida de los obreros de la fábrica Lumière*), llevaron la publicidad a la fotografía en movimiento al publicitar su fábrica. Las películas que hicieron no eran más que fotografías en movimiento. A partir de ello, Georges Méliès (1861-1938), llegaría más allá al representar en sus filmes los trucos de magia que llevaba a cabo en un teatro, y descubrir el poder de fascinación y magia

del cine¹. Con Méliès llegó la fantasía, la feria y la diversión, pero habrá que esperar a que en Estados Unidos Edwin S. Porter y D. W. Griffith establecieran las bases del lenguaje del cine.

Y es que el cine, como la literatura, posee un lenguaje propio y personal. Algo que el espectador, en general, ni conoce, ni se plantea. ¿Para qué es preciso aprender un lenguaje tan *natural*? Si un retrato representa de forma estática un hecho, el cine, al tener movimiento, debería ir más allá. Sería la realidad en el estado más puro. ¿De verdad? Rotundamente, no; el cine posee un lenguaje con sus signos, con un espacio y tiempo propio, elementos que lo alejan de la realidad. Tal como la fotografía, la imagen cinematográfica posee unos márgenes (arriba, abajo, izquierda, derecha) que le impiden abarcar el todo (por grande que sea la pantalla), aunque lo que no se ve (fuera de campo) tenga tanta importancia como la imagen que *está* en la pantalla (el campo de la imagen).

La imagen cinematográfica carece de los atributos propios de la realidad: es plana, la acción vive dentro de la pantalla, nosotros somos sim-

1 Interesante ver sobre Méliès el filme de Scorsese, *La invención de Hugo* (2011).



Los hermanos Lumière en su primer filme llevaron la publicidad a la fotografía en movimiento al publicitar su fábrica



ples espectadores sin capacidad de formar parte de la acción (por muchos inventos de cine en tres o cuatro dimensiones). El cine altera los tiempos, puede distorsionar la imagen y el sonido, y crear mundos inexistentes; incluso sus imágenes, desde la metáfora, o el símbolo, van más allá de la realidad inventada. Todo ello es válido para cualquier película, algo válido también para el documental donde la realidad se reproduce, o se altera, debido al montaje.

Si llueve en un filme no quiere decir que en la realidad llueva, bien de forma suave o torrencial, o bien sea producto de una nube pasajera o de una tormenta. Esa lluvia, esa tormenta, es generada en el estudio como un elemento más de la acción, y a veces como un símbolo.

Espacio y tiempo en el cine

Las películas se componen de un lenguaje que se desconoce, aunque, en parte, se haya asumido intuitivamente al estar presente de forma reiterada en muchos de los títulos que hemos visto. Así ocurre con los fundidos y encadenados y, posteriormente, su casi total desaparición al pasar por corte directo de una escena a otra. Fue Méliès el primero en utilizar los fundidos al constatar en unos de sus filmes que el público no asimilaba los saltos temporales. El fundido sería como el telón o la cortina del teatro: servía para señalar el paso de tiempo, o de lugar. El encadenado (una imagen desaparece mientras la siguiente comienza

a aparecer en el fondo hasta que sustituye a la primera) tendría una función parecida: relacionar acciones, lugares.

Con los años, y tras muchas películas, ya conocemos como funciona un filme, sabemos que la acción salta en el tiempo, por lo que el fundido pierde su sentido, se suprime, aunque a veces continúe utilizándose como recurso narrativo y expresivo para transmitir determinadas ideas o para *sacar* al espectador de su ensimismamiento (despertándolo) obligándolo a que se distancie del filme para juzgar mejor lo que está viendo.

Lectura de un filme y evolución del lenguaje

El lenguaje cinematográfico ha evolucionado a lo largo de los años. Diversos directores (Hitchcock, Antonioni, Resnais, Bergman, Buñuel, Ozu, Erice, Patino, Kiarostami, Tarkovskiy, Bresson, Godard y muchos más) han buscado nuevas formas expresivas, trasgrediendo parcialmente o totalmente el lenguaje clásico, lo que conlleva una mayor dificultad para la comprensión de las imágenes. De ahí que en casos extremos el espectador, ante la frustración por lo que no entiende, actúa descalificando lo visto; reacciones curiosas frente a películas diferentes y que, por lo tanto, le son distantes. Debido a que los espectadores creen que las imágenes muestran la realidad, se niegan a ir más allá de la pantalla y buscar su significado. En sus planteamientos no pueden existir significados ocultos. Cualquier espectador, por tanto, es un

gran entendido frente a las imágenes. Eso no ocurre, por ejemplo, en pintura, música, o, en general, en cualquier arte: si se juzga es porque se sabe.

En un filme lo que se cuenta carece de importancia frente a cómo se cuenta: fondo y forma. La forma señala la calidad de las películas: lo importante no es lo que se cuenta y sí el cómo se cuenta: la forma dando sentido al fondo, el modo de llegar a saber de qué nos habla un filme.

En las grandes obras, lo probable es que ni aun así lleguemos a abarcar toda la pluralidad de un filme, siempre abierto a diversas lecturas. Es preciso, pues, conocer el lenguaje del cine y su deriva a través de los tiempos para poder leer un filme. En los centros escolares se enseña a comentar un texto literario, pero no a leer imágenes, disciplina que no se contempla, en general, en los planes de estudio, a pesar de que son muchas las imágenes que los niños y jóvenes *devoran* (series de televisión en cantidad, además de películas). ¿Cómo defenderse ante los mensajes, las ideas que nos llegan a través de las películas? ¿Cómo tratar de entender películas difíciles, trasgresoras de principio al fin si no se enseña a hacerlo en las aulas? Para ello tendría que entrar en juego la lectura, el análisis de las películas a través de las críticas existentes

en periódicos, revistas culturales o específicas de cine, ya sean en papel o digitales, incluso los libros en los que se analizan ampliamente películas concretas, o aquellos otros sobre cine. Pienso, por ejemplo, en los libros que contienen conversaciones de realizadores sobre su obra, caso de uno de los mejores libros en este sentido, *El cine según Hitchcock*, sostenido a través de la larga charla mantenida entre Hitchcock y François Truffaut,

De una lectura sobre cine y sobre las películas podremos llegar a conocer su sentido. Es curioso que un libro, recopilación de críticas, escritas por uno de los grandes innovadores críticos, André Bazin, padre intelectual de grandes críticos y luego realizadores (de Truffaut a Godard) e impulsor de la revista más prestigiosa de cine (nacida en 1950 en Francia y que actualmente sigue publicándose), *Cahiers du cinema*, lleve por título *¿Qué es el cine?*

Hablar de libros y revistas de cine, de críticos y diversas formas de crítica como análisis, profundización o simplemente como orientación acerca de lo que se ve, da para mucho... Su existencia y valoración puede y debe ser objeto de un artículo para complementar lo planteado aquí sobre el cine y su lenguaje.



El amor en perspectiva o la agudeza emocional

Gloria Benito

El amor, ese gran tema universal, se parece al libro clásico en que es un gran desconocido, del que todos han oído hablar pero pocos sabrían explicar, así que tampoco vamos a pretender hacerlo ahora. Sólo tenemos constancia de la enorme variedad de formas que adopta el amor en el ámbito de la vida, el arte y, dentro de él, de la literatura. Y de su manifestación literaria, que es nuestro campo, sí tenemos pruebas, naturalmente, pruebas escritas. En esta ocasión, dos libros recientemente publicados han llamado nuestra atención, cada uno con su correspondiente propuesta amorosa. Los dos contienen dos formas de amor, dos formas de amar. Su diferencia, como la de cualquier manifestación artística, nace de las opciones del autor al ejercer su libertad: la elección del lugar desde el cual proyecta su mirada creadora sobre el espacio vital, que posiblemente aliente el argumento de una nueva historia.

Rafael Chirbes, en su ensayo *El novelista perplejo* (Anagrama, 2015), ilustra con un ejemplo la importancia del punto de vista como elemento cohesionador del relato. Imagina al autor como alguien que mira el interior de una habitación por el ojo de una cerradura. Si ve un montón de ropas de hombre y mujer revueltas y tiradas en el suelo, vislumbrará una historia; pero si se desplaza al interior, quizá descubra a una pareja desnuda haciendo el amor o descansando dormida, y entonces concebirá otra historia distinta. Los dos libros que ofrecemos a la consideración de los lectores prueban la validez de este concepto: un mismo tema, distintas perspectivas.

El primero, *La única historia*, es la última novela publicada por Julian Barnes, uno de los escritores más consolidados de la narrativa inglesa. Se trata de un libro de amor muy humano, el que experimentan Paul y Susan, la pareja protagonista. La particularidad de su relación reside en las edades de ambos, diez y nueve y cuarenta y pico años, respectivamente. Es evidente que tal situación estalla como una bomba de relojería entre sus vecinos, los habitantes de clase media y conservadora de un suburbio londinense llamado El Village. El lugar es el paradigma de los valores sociales y convencionales que rigen una vida predeterminada y sin sorpresas. Planteado el conflicto, Julian Barnes aplica su elegante y eficaz fórmula, consistente en camuflar, bajo una capa de irónica sutileza, la más despiada-

da disección de los comportamientos humanos. El autor decide ceder la voz narradora al personaje de Paul que, desde la distancia de una madurez herida y lejana, da cuenta con rigurosa precisión, de los acontecimientos que conformaron su experiencia amorosa, desde la pasión y entrega iniciales hasta un final tan doloroso como el hecho de vivir.

Esta novela, como otras muchas, narra la pérdida de la inocencia de un joven, que analiza y reflexiona sobre sí mismo y su entorno sin hacer concesiones al sufrimiento ocasionado por su aprendizaje. En el discurso del protagonista y narrador no hay juicio moral sobre actitudes ni conductas, sino una certera y lúcida penetración en el universo íntimo de su condición humana. En este sentido, el libro es tanto un tratado sobre el amor como la crónica sentimental de cómo evolucionan unos personajes que, en su libertad, son responsables de las elecciones que les conducirán a su estado. Tampoco hay aseveraciones tajantes ni negaciones absolutas. La duda, la conjetura, es la savia que nutre esta novela, mediante la reflexión sobre un proceso donde la pregunta prima sobre la respuesta. Así da comienzo la novela, so-





licitando la complicidad del lector: “¿preferirías amar más y sufrir más, o amar menos y sufrir menos? Creo que, en definitiva, esa es la cuestión.”

El segundo libro, *Pisando ceniza*, es una miscelánea compuesta por seis capítulos donde se narran los recuerdos de un joven editor y bibliófilo desde los años de la posguerra hasta tiempos más recientes. El amor, en este caso, se distribuye entre los libros, la poesía, algún torero gitano, y la familia. Bajo la voz de un narrador sin nombre se esconde el mítico fundador de la editorial Turner, Manuel Arroyo Stephens, autor de esta ópera prima, su primera irrupción en el mundo literario como escritor de ficción. Esta editorial se fundó en los años setenta y se destacó por la publicación clandestina de libros prohibidos por el franquismo. A caballo entre el libro de Memorias y la ficción documental, el relato evoca aspectos relevantes de la vida cultural española de aquellos tiempos. En primera persona, el relato desvela personajes y episodios de una época que pocas veces ha sido narrada desde este personal punto de vista.

Dos capítulos desatan en interés y calidad sobre el resto. El primero, *Un librero de Viejo*, es como un tesoro que contiene agradables sorpresas. Al abrirlo, nos asombramos acompañando al protagonista por desconocidos lugares del Madrid antiguo de los años cuarenta y cincuenta. Seguimos al narrador en su itinerario por pequeños locales, oscuros y misteriosos, cuyos cuartos y estancias secretas guardan valiosos ejemplares y facsímiles que los bibliófilos muestran e intercambian con sus colegas. Un mundo recóndito que revela la existencia de una cultura oculta y de personajes como los hermanos Moreno, editores y coleccionistas, que viajaron por el mundo vendiendo valiosos libros y publicaciones muy especiales a personajes como el Aga Khan y otros caprichosos millonarios coleccionistas. Observamos las extravagantes reuniones, más o menos alcohólicas, de Bartolomé March, uno de los miembros de la saga banquera, gran amante de libros y arte anti-

guos. Compartimos sus tertulias con autodidactas y humildes comerciantes de libros de viejo y con expertos muy cualificados en el tema de la impresión y grabado de bellísimas ediciones. Sin morbo alguno, disfrutamos de una galería de pintorescos personajes que percibimos unidos por el amor a los libros, un amor que no discrimina.

El segundo capítulo, *Región luciente*, uno de los más extensos y reveladores, narra los encuentros y desencuentros del narrador con el poeta José Bergamín, del que fue editor de su obra y gran amigo. A través de la narración acompañamos al poeta en las peripecias de su exilio y sus sucesivos regresos a España; entramos en los lugares y casas donde vivió en Madrid y Fuenterrabía, entre otras. Del relato emergen tanto la personalidad y temperamento de Bergamín como la ternura y cariño que ambos se profesaron durante el largo tiempo que compartieron. Mediante unos diálogos sugerentes, ágiles y significativos conocemos las divergentes opiniones de los dos sobre gran diversidad de temas como literatura, actividad creadora y poesía. Todo en este capítulo rezuma amor al arte, la poesía y la vida. El título, *Región luciente*, es un homenaje a Fray Luis de León y su cielo místico, perfecto *locus amoenus* espiritual que remite al espacio amoroso que ambos amigos, Bergamín y Manuel, comparten. Toda una joya literaria, un breve y emotivo ensayo sobre la poesía y el poeta.

Reflexiones como la siguiente hacen valioso y apetecible este libro:

“Muchos años más tarde, recordando esta conversación, me di cuenta de que el ensayo y el aforismo pertenecen al mundo de la poesía, al de la poesía más que a ningún otro. Así, muchas veces se enmascara, por un extraño pudor, mientras encuentra su forma, el poema. Pero un mismo aliento los dicta, encuentre o no, tarde o temprano, un verso propio, cargado, sobrecargado tal vez de pensamiento.”

Para finalizar, una última consideración sobre los dos libros que hemos presentado. Si el lector se pregunta qué hay de Julian Barnes, Manuel Arroyo y sus correspondientes narradores, en sus ficciones, estaría adentrándose en terreno pantanoso. Los libros, como la memoria, son selectivos y muy imaginativos, pues ya se sabe que el cerebro quita y pone por aquí y por allá. En los libros, una vez publicados, el parecido con la realidad es mera coincidencia, como se leía en tiempos pasados. Y del narrador, no digamos, pues sólo es el mensajero. Por eso a nadie se le ocurre confundir al cartero con el remitente.

Balthus

Luz R. Guillén

Tempus tarda

Durante varios meses hemos tenido la oportunidad de disfrutar en Madrid de una Exposición de BALTHUS nombre con el que firma sus cuadros Balthasar Klossowski de Rola, (1908-2001), aristócrata polaco que nació en París y murió en Rosinière. A lo largo de sus 93 años vivió y viajó por diversas ciudades europeas teniendo sus principales residencias en Francia, Italia, Japón y Suiza.

Balthus formó parte de la élite parisina de la época teniendo relación con los más importantes pintores y escritores europeos del siglo XX. Sin embargo, no tuvo maestros concretos y aunque se relacionó con Matisse, Bonnard, Derain, etc, fue un pintor autodidacta que se formó en los museos investigando, analizando y copiando a pintores como Courbet o Géricault, pero sobre todo fue un gran estudioso y admirador de los renacentistas, principalmente de Massaccio, Giotto y Piero de la Francesca.

Aunque el tema de gran parte de sus obras, niñas y adolescentes en posturas provocativas, suscita mucha polémica lo que resulta realmente atractivo en los óleos, dibujos, acuarelas y lito-

grafías de Balthus es su peculiar forma de pintar. Balthus está fuera de época, no sigue a ningún grupo artístico del momento ni se inclina por ninguna de las vanguardias de comienzo o mediados del siglo XX. Su admiración por los pintores “fauves” como Matisse y Derain no parece influirle en su pintura ya que el color, violento en los “fauvistas”, lo utiliza contenido y sobre todo cuando aplica colores puros, rojo principalmente, los contrarresta y apacigua con colores pardos, tierras y neutros (imagen1a y 1b).

En la temática de sus obras se pueden encontrar analogías con los pintores de principios de siglo ya que la mayoría de los cuadros de Balthus representan escenas cotidianas en interiores, algo que también hicieron Matisse y algunos pintores “Nabis” como Bonnard y Vuillard. Sin embargo, aunque exista conexión con el tema de ambiente doméstico, la elección del motivo y sobre todo el tratamiento de ese motivo, es totalmente diferente en el pintor polaco. Si los “Nabis” toman escenas cotidianas como la costura o la “toilette” de mujeres adultas e introducen en el lienzo a los niños en sus ingenuos juegos infantiles, Balthus elegirá como modelos a las hijas de sus vecinos, o a su segunda esposa, Setsuko,



1a



1b

pintadas como si se tratase de ilustraciones de cuentos pero representándolas como provocativas adolescentes de aparente inocencia. El pintor, en realidad, intenta plasmar, no un momento específico de la vida de estas jóvenes, sino un estado concreto de ella: la ambigüedad de la pubertad y su enigmático paso al erotismo (imagen 2).

La pintura de Balthus, por tanto, se sale totalmente de las corrientes del momento, y aunque se le ha querido dar una conexión con el mundo de los surrealistas sus cuadros están alejados del universo onírico surreal. Por otro lado, cuando la pintura de la época se encuentra inmersa en la abstracción, la expresión, la simbología, y en el dinamismo, sus cuadros son figurativos y estáticos y representan un momento cotidiano, pero extremadamente quieto, donde la acción aparece petrificada y sin atmósfera lo que le acerca a Massaccio o a Giotto, pero sobre todo a Piero de la Francesca, a los que conoce y estudia en 1926 durante su estancia en Italia. También la técnica se aproxima a la de los muralistas italianos porque aunque los cuadros de Balthus son óleos, están tratados, en muchas ocasiones, como si fuese una pintura al fresco.

La realización pictórica llama la atención principalmente por la lentitud en la ejecución de los obras; aunque Balthus vivió 92 años sólo realizó unos 250 cuadros donde se reiteran sus temas y se advierte una mínima evolución a lo largo del tiempo. Se eternizaba al pintar y repintar sobre el lienzo cambiando formas, personajes y colores, y transformando continuamente la idea primitiva. La realización de un cuadro le llevaba meses y quizás por pintar tantas capas, unas encima de otras, varias de sus pinturas tengan la superficie cuarteada y en mal estado. No obstante, este sistema de trabajo da unos resultados magníficos pues produce en el lienzo una serie de zonas empastadas con matices de color similares a los de una veladura pero con una mayor carga expresiva lo que hace a la obra enigmática y atractiva (imagen 3).

No son fáciles de ver, ni de comprender, las pinturas de Balthus ya que pueden ser tanto admiradas como rechazadas. Algunas personas se molestan con las imágenes de sus modelos adolescentes, de erótica y provocativa crudeza, pero otras se encuentran incómodas con las deformaciones, distorsiones y desproporcio-





3

nes de sus figuras, así como con sus aberrantes perspectivas. Sus escenarios, habitaciones, muebles y elementos ornamentales, proceden de sus señoriales casas de Italia y Japón, y aunque éstos podrían dar una sensación amable y cotidiana, generan, sin embargo, una atmósfera misteriosa, desasosegante y dramática ya que el pintor altera tamaños, aplasta profundidades y falsea perspectivas. También desconcierta la incongruencia en tamaños y proporciones de los personajes que hacen que sus estáticas figuras en lugar de crear tranquilidad ocasionen una gran tensión en la persona que observa (imagen 4).

Cabezas grandes, manos pequeñas, cuerpos retorcidos en posturas imposibles y escorzos inverosímiles en unos personajes de contornos muy delimitados, inmersos en unos espacios austeros donde el tiempo parece haberse detenido en un mundo sin atmósfera. Esta estética tan personal con reminiscencias renacentistas hace que el espectador se implique positiva o negativamente en la obra, pero nunca se quedará impasible o indiferente ante ella.



4

Obras:

- 1a. *Thérèse soñando* 1938
- 1b. *Thérèse* 1938
2. *Le salon* 1942
3. *La partida de naipes* 1948-1950
4. *La calle* 1983

Comenzamos la segunda década

Carmen Marco

Después de que nuestra asociación celebrara el pasado curso su décimo aniversario, comenzamos la siguiente década con el ánimo de mejorar, en la medida que sea posible, las actividades que se llevan a cabo, que no son pocas.

El número de talleres que se imparten va en aumento. Este año hay dos nuevos, Arte Floral y Crecimiento Personal, que han tenido muy buena acogida entre nuestros asociados. Solo uno, Conversación en Inglés, se ha dado de baja. Hay actividades con gran número de participantes, como son Relajación y Movimiento, con 70 asistentes, y Leyendo el Cine, con 125. Aunque los 37 talleres que se ofrecen están completos, en dos todavía hay plazas vacantes. Se trata del Coro, para el que se necesitan voces de los dos sexos, y el Teatro, en el que hacen falta actores masculinos (para las actrices hay lista de espera). Desde aquí agra-

decemos a los compañeros que imparten los talleres la gran labor que están realizando, y a las diversas Facultades de la Universitat de València, el ofrecernos sus aulas, de forma desinteresada, para que éstos se puedan llevar a cabo. En total han asistido a estas actividades 984 asociados.

En cuanto a los senderismos, inicial y avanzado, la novedad de este curso es que no coinciden las fechas en las que se realizan, con el fin de posibilitar que se pueda participar en los dos. Sólo se han solapado en dos ocasiones, en el mes de octubre, que por motivo de la gota fría hubo que trasladarlos a diciembre, y en abril, por las fiestas de Semana Santa y Pascua. Hemos recorrido preciosos parajes de nuestra comunidad, hemos disfrutado de un día, entre amigos, de caminar por el monte. En el inicial, después de la comida en un restaurante, solemos hacer una visita cultural por la ciudad en la que nos encontramos, y en





el avanzado, para los más aventajados, comen en la montaña y continúan caminando un poco más. El número de participantes ha oscilado entre 35 y 40 personas para el inicial, y alrededor de 25 para el avanzado.

Es habitual repetir los paseos por la ciudad debido a la gran demanda que hay. Cabe destacar que tanto Esther como Emili ponen mucho interés en ellos y los hacen amenos e interesantes. Hemos visitado los barrios del Grao y el Carmen, el conjunto histórico de San Juan del Hospital, los Baños del Almirante, los jardines de Monforte, los palacios de Cervelló, Exposición y las ruinas del Palacio Real. También disfrutamos de las colecciones de pintura del Museo de Bellas Artes Pío V.

Mensualmente, hacemos un viaje de mayor o menor duración. Este año hemos visitado la villa medieval de Alpuente, los molinos de Banyeres de Mariola, conocimos el arte prerrománico asturiano, Venecia y la zona del norte de Italia por fallas, las Merindades en primavera, el fin de año lo pasamos en Malta, y para fin de curso iremos a la costa adriática. No podían faltar las jornadas gastronómicas:

en Soria las setas, en Benicarló las alcachofas y la trufa en Morella.

Los días 6 y 7 de junio se representará en La Nau la adaptación de la novela *Arroz y Tartana*, de Blasco Ibáñez, que Clemente ha hecho para nuestro grupo de teatro, cada día mas profesional. Esperamos que se repita el gran éxito obtenido el año pasado.

En cine hay varios ciclos programados: Cineclub, dedicado a Federico Fellini; Cine y Arte, en colaboración con el Museo de Bellas Artes; y los ciclos de Cine Intergeneracional en el MUVIM, y Deconstruyendo el amor romántico en el colegio mayor Rector Peset. También se ha celebrado en este primer semestre el ciclo de cine dedicado a la Soledad.

Hemos tenido la oportunidad de asistir a diferentes óperas, representaciones teatrales y conciertos, ofertadas durante el curso. También pudimos disfrutar de una sesión de risoterapia en los jardines de Viveros el pasado otoño.

En comparación con el gran número de conferencias impartidas con motivo del décimo aniversario, este curso son escasas, pero hay

que agradecer a la Asociación de Profesores Jubilados de la Universidad de Valencia, APRO-JUB, el gran esfuerzo que hacen para ofrecernos interesantes conferencias y mesas redondas todos los meses.

La coral Amics de la Nau Gran ha participado: en la Semana de los Mayores, llevada a cabo en el Palau de la Música, el mes de noviembre; en dos conciertos navideños, uno en la capilla universitaria de la Sapiencia, y otro en la residencia Ballesol de Burjasot. Está prevista su actuación en la inauguración de la exposición de fotografía y pintura en el Mercado de Colón y en la clausura del presente curso académico. Se solicitó la intervención de nuestro coro en la Jornada Mundial de los Museos tal como se hizo en mayo de 2018, en el Patio del Embajador Vich del Museo de Bellas Artes; se está a la espera de contestación.

El grupo de radio lo forman ocho personas, que editan dos programas mensuales, los cuales se realizan gracias a la ayuda de la Universidad que cede los estudios de grabación del TAU (Universidad de Audiovisuales), y de la Facultad de Filología, y con su soporte técnico. En estos espacios se habla de temas actua-

les: cultura, exposiciones, conferencias, cine, libros, filosofía, y cultura valenciana en todos sus ámbitos.

La nueva página web (www.amigosnaugran.org) va tomando forma poco a poco. En ella se publican todas las informaciones de la asociación, así como los diferentes trabajos que se han realizado desde el Grupo de Audiovisuales, el último de los cuales ha sido la producción *Soñar, Descubrir, Compartir*. Se han grabado entrevistas a los ganadores de los diferentes concursos. Estamos en Facebook, Instagram y Twitter.

La exposición de los trabajos de pintura y fotografía, que se presentan a concurso, se hará, como es habitual, en el Mercado de Colón, y la comida, en la que se darán a conocer los nombres de las personas ganadoras de las diversas modalidades, tendrá lugar en Canet de Berenguer. Por la mañana habrá una visita guiada a Sagunto.

Finaliza el curso, pero nosotros tenemos la mirada y la ilusión puestas en el próximo mes de septiembre, cuando nos volveremos a reunir para afrontar el reto de un curso más en el recorrido de nuestra Asociación.



Viajar



Pedro Cosa

Con este artículo se pretende estimular a aquellos que por sedentarios o por la incomodidad que puede suponer el hecho de viajar no se han planteado esta práctica como un disfrute, un relax y una posibilidad de tener nuevas relaciones sociales.

La nueva situación de una sociedad lúdica, dinámica y de tantas posibilidades ha proporcionado nuevos horizontes que no se nos daban años atrás, y cuando hablamos de viajes tenemos en cuenta todos los conceptos, tanto el de los llamados viajes locales o culturales, como los grandes viajes que nos alimentan con espacios y culturas desconocidas para nosotros.

¿Quiénes de los amantes de los viajes no disfrutaban conociendo nuevas ciudades, parajes, gentes y culturas? Este “hobby”, que se ha extendido por todas las capas de la sociedad, queda muy manifiesto en una de ellas, y nos referimos a las personas mayores ya desvincula-

das del mundo laboral que puedan disponer de tiempo, salud y medios económicos, circunstancias no tan fáciles en otros tiempos.

Podríamos decir que el viaje, sea el que sea el elegido, puede ser una fuente de alegría, y quizás de autodescubrimiento, que nos permita aligerar nuestra mente y aumentar los contactos sociales, con los compañeros del evento o con las personas de las zonas visitadas. Este sentimiento e ilusión por los viajes ha ido en aumento durante los últimos tiempos, facilitado por la televisión u otras redes de comunicación, que han dado a conocer distintas partes del mundo y parece que lo han hecho más pequeño.

Sin duda, uno de los factores, además de los comentados, que ha influido en este sentido es lo que podríamos llamar socialización de los precios, que han permitido acceder a este mundo a una amplia capa social. Era un hecho que antaño sólo determinados estamentos sociales altos se podían permitir estos lujos via-

jeros, sobre todo los de los destinos ignotos, que hoy no lo son. Según el Instituto Nacional de Estadística, en el año 2016, los españoles, o, mejor dicho, los residentes en España, hicimos 182 millones de viajes, de los cuales casi un 9% lo fueron al extranjero.

El hecho mismo de programar el viaje ya produce una satisfacción que normalmente se ve ampliada no sólo durante la duración del mismo, sino que permanece tras su finalización por los recuerdos que nos trae. Según dicen los expertos nos permite dejar atrás la rutina y, paradójicamente, el ritmo frenético al que estamos abocados en general los humanos, desconectando y disfrutando de estos momentos. Los amantes de los viajes queremos que se nos quede una pátina, algo especial, como recuerdo. No nos sirve el viaje tan manido, que aún hay quien lo practica, de “si hoy es martes, esto es Bélgica”. Aunque también, ¿por qué no?, luego insistiremos en ello, hacer notar que algunas personas se pueden ver involucradas en el llamado “stress del viajero”, es decir, un estado de tensión ocasionado por los preparativos, por las inseguridades o dificultades que pudiera deparar el viaje en cualquier fase de su desarrollo.

Como elemento positivo reseñar “que viajar requiere aprender y memorizar todo lo extraño a nosotros hasta que todo resulte normal y conocido”. Siempre estimula habituarse a un lugar desconocido y si es posible relacionarse

con sus gentes, sus costumbres o sus paisajes. Todo esto será fuente de recuerdos y anécdotas que contar, aportándonos nuevos puntos de vista cuando el viajero conoce otras realidades. Incluso diría que toma distancia de su propio yo, observando sus propios problemas en otra distancia y con otro prisma.

Por el contrario -hemos hablado ya de la posibilidad del stress del viajero-, se podría añadir una posible desilusión al no ver cumplidas las expectativas del viaje, *per se* o porque, ya conocido el lugar de antemano, al tomar de nuevo contacto con él nos sentimos decepcionados por recordar cómo fue magnificado en nuestro recuerdo y cómo el transcurso del tiempo lo ha cambiado por las circunstancias del progreso u otras cualesquiera. En este sentido, hacer el comentario de que el sentimiento de paisaje es muy personal. En realidad se puede decir al respecto que es lo que se ve, a lo que se añade la interpretación del acerbo cultural que cada uno llevamos dentro.

Por supuesto, las últimas líneas siempre en positivo, y decir como resumen que el viaje aumentará siempre nuestra autoconfianza, proporcionándonos nuevas experiencias, romperá tu rutina y te permitirá conocer la cultura de otros lugares o momentos históricos pasados. Lo que conlleva un aumento, aunque sea pasajero, de la felicidad.

Amigos de la asociación... viajad.



Real Monasterio de la Santísima Trinidad



Carmen Marco

Emplazado en la margen izquierda del antiguo cauce del río Turia, el Real Monasterio de la Santísima Trinidad constituye una de las mejores construcciones góticas conservadas. Su uso como convento de clausura se ha mantenido desde su edificación, a mitad del siglo XV, hasta hace bien poco, habitado durante 568 años por las monjas clarisas. En 1983 fue declarado Conjunto Histórico Artístico Nacional.

En el año 2014, las seis religiosas que quedaban en el monasterio, de edad avanzada, ante la imposibilidad de hacer frente al mantenimiento del lugar, se trasladaron al convento de clausura de la Puridad, en Valencia ciudad, de advocación de Santa Clara. Las hermanas clarisas conservan la titularidad del conjunto arquitectónico, pero han cedido la gestión de visitas al grupo Ars Magna, especializado en apertura al público de monumentos singulares por su valor histórico-artístico. Actualmente, abril de 2019, no es posible visitar el interior del edificio, y continuará cerrado al público mientras se realizan obras de restauración.

Descripción del edificio

Su construcción, iniciativa de la reina María de Castilla, esposa de Alfonso el Magnánimo, comenzó en 1445 sobre los terrenos que ocupaba el monasterio de San Guillén de la Trinidad (fundado en 1246). Este último se dedicaba a atender pobres y peregrinos. Los continuos escándalos que protagonizaban los frailes por el año 1444, que según varias crónicas lo habían convertido casi en un burdel, motivó la suspensión y consiguiente expulsión de los monjes, quedando las dependencias vacías.

El nuevo conjunto arquitectónico, del que la propia reina puso la primera piedra en junio de 1445, fue ocupado por las clarisas, orden en la que se había educado María de Castilla y que gozaba de un gran prestigio en la ciudad ducal de Gandía. Actualmente está compuesto por la iglesia, el coro (alto y bajo), el claustro mayor de dos pisos, la sala capitular, el refectorio, el locutorio, dos patios y un huerto que no se cultiva. Todo el conjunto muestra una armoniosa continuidad desde el estilo gótico hasta el rena-



cimiento. A esta construcción hay anexas una serie de casas que eran antiguos almacenes y viviendas para las personas al servicio de la congregación, que han sido restauradas y ahora son de propiedad particular.

La construcción la inició Antoni Dalmau, maestro de obras de la catedral, estando al frente de ellas hasta su muerte en 1453. A principios del siglo XVII, María de Corella, condesa de La Puebla, enriqueció con valiosas obras de arte el coro bajo del monasterio. Entre 1695 y 1700 se revistió la estructura gótica con decoración barroca, por tanto, sobre la bóveda barroca se encuentra todavía la bóveda gótica intacta. Las capillas laterales se abren a la nave central mediante arcos de medio punto. En la parte superior de cada arco se ven las celosías de las tribunas-oratorio que tienen su acceso desde el coro alto.

La iglesia es de planta rectangular, cinco tramos, capillas entre contrafuertes y cabecera poligonal. Parece ser que fue el primer edificio que se levantó. La cubierta se desarrolla con bóvedas de sillería. Tanto los nervios como las claves se encontraban policromados y de ellas partían cabezas de dragones pintadas. Está situada al sur del claustro, y su fachada lateral derecha corre a lo largo de un patio del recinto, al que se accede desde el exterior y tiene tres accesos. La entrada principal al templo, de estilo gótico flamígero, tiene nueve arquivoltas enmarcadas por un arco conopial. En el tímpano de la puerta hay una réplica de un medallón renacentista italiano; el original, realizado en mayólica (barro cocido) se conserva en el museo de cerámica González

Martí. El interior de la iglesia presenta una rica decoración en estilo barroco. De ésta destacan los florones con motivos vegetales y angelotes distribuidos en las cornisas, así como los capiteles de los pilastres y las lunetas de la vuelta, donde se sitúa el altar mayor, que tiene un sencillo retablo de estuco, de estilo neoclásico, realizado en el siglo XIX; en el centro hay un lienzo con una representación de la Santísima Trinidad. En los laterales se abren dos extraordinarias puertas barrocas. En la parte superior de una de ellas podemos ver el escudo de la reina María y al lado de la epístola, la tribuna desde donde escuchaba los oficios religiosos.

Las capillas laterales son un total de ocho. De ellas, seis (tres por cada lado) son altares dedicados a diferentes advocaciones, mientras que las otras dos (una por cada lado) se corresponden, una al acceso a la iglesia desde el exterior, y otra, en el lateral opuesto, que da al claustro principal. En el suelo del altar de la primera capilla a la izquierda, la de la Virgen del Rosario, está la tumba atribuida a Luis de Santángel, banquero de los Reyes Católicos, que financió el viaje en que Cristóbal Colón descubrió América.

A los pies del templo hay dos coros, el alto y el bajo. Este último es de crucería gótica, representándose en la clave central el escudo policromado de Sor Isabel de Villena. La bóveda se apoya en ménsulas policromadas con motivos florales y ángeles músicos. Esta sala permitía a las monjas seguir el desarrollo de la eucaristía. Tiene su entrada desde el claustro y separada de la iglesia por una reja de hierro. En el suelo de este coro se encuentra la cripta de las reli-

giosas, lugar en el que también debió enterrarse a Sor Isabel, que no ha podido contrastarse debido a los saqueos sufridos por el convento. El coro alto lo ocupan dos tramos de la nave barroca de la iglesia; está decorado con cuadros y da acceso al archivo y actual sala capitular de estilo isabelino.

En la parte exterior, a los pies de la iglesia, se encuentra el campanario, que por sus dimensiones es más bien una torreta con ángulos biselados y rematado por un pináculo que alberga tres campanas, dos de ellas de principios del siglo XIX.

El claustro, prácticamente cuadrangular, es de finales del siglo XV y cuenta con dos plantas. La inferior, que se ordena en ocho arcos en los lados mayores y siete en los menores, destaca por la pureza del estilo gótico y porque cada uno de los pilares se refuerza en la parte exterior por un contrafuerte, mientras que el piso superior es como una galería porticada con columnas ochavadas de piedra que sustentan la cubierta de madera. En este claustro alto es donde se encuentran las celdas-dormitorio, y en el ángulo que forman hay una capilla dedicada a la Virgen de la Vela (de velar, estar a la expectativa). El acceso de un nivel a otro

del claustro se hace por medio de una escalera recta, completamente cubierta por una bóveda de medio punto.

En el ángulo sureste del claustro se encuentra la tumba-sepulcro de la reina María de Castilla, fallecida en 1458, que dispuso ser enterrada en el monasterio de la Trinidad. Se trata de un sepulcro con un arco conopial en la parte superior y pináculos en los laterales. La parte frontal del sarcófago está decorada con tres escudos: el de la izquierda, con las armas de Aragón, el central con las de Sicilia y el de la derecha con las de Castilla, y está atribuido a Antoni Dalmau.

En torno al claustro se sitúan las dependencias más importantes del monasterio: en la parte oeste, el refectorio, una amplia habitación cubierta con bóvedas de crucería y arcos góticos formando un total de cinco, al que se accede por una puerta con arco de medio punto. Conserva los pedestales de piedra de los bancos y la tribuna destinada a la lectura. A un lado se encuentra la cocina. En el ala norte hay un retablo en cerámica que representa a la Trinidad.

El convento sufrió el expolio en la Guerra de la Independencia, la desamortización de 1836, la Guerra Civil de 1936 y la riada de 1957.



La Reina María de Castilla y Sor Isabel de Villena

Es una de las personas más relevantes del siglo XV valenciano. Reina consorte de la corona de Aragón y princesa de Castilla, nació en Segovia en 1401 y murió en Valencia en 1458. En 1406 concertaron su matrimonio con su primo, el infante Alfonso, futuro rey Alfonso III de Valencia y V de Aragón, conocido como el Magnánimo. La boda, bendecida por el papa Benedicto XIII, se celebró en la catedral de Valencia cuando María tenía 14 años y Alfonso 19.

Se la describe como una mujer buena, alegre, aficionada a la lectura y la música, pero con mala salud y poco atractiva. Alfonso no quiso nunca a su mujer, aun así le confió los asuntos de Estado, por lo que María se convirtió en Lugarteniente General de la Corona de Aragón desde el año 1416 hasta su muerte. En 1420, cuando Alfonso se fue por primera vez a Nápoles, María se encargó de conseguir dinero y soldados para proveer las necesidades de su esposo. También tuvo que afrontar conflictos internos con los condados catalanes y el reino de Castilla, enfrentándose a su hermano Juan II. Valencia era una ciudad rica y próspera poblada por comerciantes y artesanos, y esta fuerza económica hizo que el Reino de Valencia financiara el proyecto italiano del rey. En 1432 Alfonso entregó plenos poderes a María y abandonó definitivamente los estados peninsulares de la corona de Aragón, instalándose en Nápoles. Su vinculación se limitó a la solicitud, por parte del rey, de un subsidio para sus empresas italianas.

El matrimonio no tuvo hijos. María nunca viajó a Nápoles, permaneció en Valencia, en el Palacio Real, ignorada por su esposo que nunca volvería a verla. En 1434 se hizo cargo de su prima Leonor de Villena, hija natural del marqués Enrique de Villena, que a los 4 años se quedó huérfana. María se ocupó de su educación y le procuró una formación intelectual y religiosa como si fuera una princesa, hasta que cumplió 15 años.

A partir de ese momento, en 1445 Leonor ingresó voluntariamente en la orden de las franciscanas de Santa Clara, adoptando el nombre de Isabel. Llegó a ser abadesa en 1463, cargo

que ejerció hasta su muerte. Se preocupó de finalizar las obras del convento. Fue una mujer culta e inteligente que dedicó gran parte de su tiempo a la lectura y escritura. A ella se le atribuyen diferentes tratados sobre la vida religiosa. La única obra que ha llegado a nuestros días es la *Vita Christi*, obra excepcional, escrita en lengua valenciana, pensada para las hermanas clarisas y las mujeres que acudían al convento, pues Sor Isabel era consciente de su falta de cultura. Su narración de la vida de Cristo da una visión más humana y próxima de la historia sagrada, poniendo especial énfasis en la figura de la mujer, ensalzando su dignidad como persona.

El monasterio de la Trinidad, siendo abadesa Sor Isabel de Villena, se convirtió en uno de los grandes focos de cultura del Siglo de Oro de Valencia, que reuniría a su entorno a los grandes escritores valencianos de la época, como Ausias March, Joan Rois de Corella, Jordi de Sant Jordi, Joanot Martorell, y Jaume Roig, que fue el médico de esta comunidad religiosa, y también de la reina María, cuya muerte, acaecida a los 57 años, el 4 de octubre de 1458, certificaría. El autor de *L'espill*, Jaume Roig, mantendría ciertas disputas literarias con Sor Isabel, pues plantea en su obra magna, escrita íntegramente en verso, numerosos consejos con la intencionalidad moral de advertir sobre la perversidad intrínseca de la condición femenina, de la que sólo salva a su esposa y a la Virgen María, en el sentido medieval del término, y desmitifica la idealización de la mujer que se tenía en las novelas de caballería.





Amb el suport de:

UNIVERSITAT ID VALÈNCIA  Servei «Extensió Universitària» | Servei d'Informació i Dinamització - SeOI | Delegació per a Estudiants

EDITA Associació Amics de la Nau Gran de la Universitat de València
Av. Tarongers, s/n, Campus Universitat de València, aulario sur, pasillo central. Telèfon: 963.828.680

E-mail
amigosnaugranscripciones@gmail.com

Web <http://www.amigosnaugran.org/>

Direcció

Alfons Garín

Equip de redacció

Josefa Gómez, Manuela Estellés, Asun Martorell i Alfredo Domínguez

Col·laboradores

Gloria Benito, Adolfo Bellido, Carmen Marco, Luz Rodríguez, Pedro Cosa, Concha Gisbert, Miren Etxezarreta i Grup de Solidaritat

Fotografia

Carmen Marco, Alfredo Domínguez, Alfons Garín, Mercè Escudé, Taller de fotografia

Portada

Asimetria, T. Mas

Contraportada

Monasterio de la Trinidad

Assessorament lingüístic

Antonio Sesé

Maquetació i Disseny Gràfic

Equipo global COMUNICA

Aquesta revista se subministra amb caràcter gratuït a socis i simpatitzants. La direcció i l'equip de redacció, així com els col·laboradors, hi participen voluntàriament. Les opinions expressades en aquesta revista no són necessàriament les de l'Associació Amics de la Nau Gran. El material contingut en aquesta publicació sols pot ésser reproduït, en part o en la seva totalitat, citant la procedència.

Esta revista se suministra con carácter gratuito a socios y simpatizantes. El equipo de redacción, así como los colaboradores, participan voluntariamente en ella. Las opiniones expresadas en esta revista no son necesariamente las de la Asociación Amigos de la Nau Gran. El material contenido en esta publicación sólo puede ser reproducido, en parte o en su totalidad, citando la procedencia.