

UNI diVERSI eDAD

***La revista dels Amics
de la Nau Gran***

Nº 11 - Primavera del 2014

**Entrevista a
ADELA CORTINA**

**LA SOCIETAT
QUE CONSTRUÏM**

ALICE MUNRO

**La Ópera
MAROR**

LAS NOVIAS

**INSINUAR,
ENSOÑAR, CREAR**

**ESTELLÉS,
poeta de la vida**

**AFORISMOS DE RALPH
WALDO EMERSON
(1803-1882)**



UNIdiVERSIeDAD

Nº11 - Primavera del 2014

Sumario

Nuestras Actividades	03
Música: Maror, la ópera de Manuel Palau por Manuela García	05
Pintura: Las novias por Isabel Marqués	07
Entrevista a Adela Cortina por Pablo Cañete y Alfredo Domínguez	10
La societat que construïm por Ximo Martí	12
Cine: Insinuar, ensoñar, crear por Adolfo Bellido	16
Literatura: Mujeres en órbita por Gloria Benito	19
Vicent Andrés Estellés, poeta de la vida por Isidre Crespo	21
Aforismos de Ralph Waldo Emerson por Alfredo Domínguez	23


Editorial

Distinguido lector, de nuevo tienes en tus manos la revista *Unidiversidad*; su número 11, idéntico a los anteriores en formato y secciones, pero también diferente en sus contenidos. Como siempre, hemos intentado lograr y ofrecer un resultado digno, con textos e imágenes que buscan distraer, informar, hacer reflexionar y, si cabe, también disfrutar con su lectura y/o visión. Como novedades, incluimos una sección que pretende recordar algún que otro suceso de la vida diaria de nuestro país o del mundo, a modo de retazo y desde una perspectiva crítica; y cambiamos el contenido del editorial, que pasa de ser la presentación de cada sección (que ya recoge el sumario) a expresar una opinión más concreta sobre algún tema que haya sido tratado por los colaboradores, o que sea de relevancia, ante el cual se posiciona.

En esta ocasión, y para empezar, en nombre de la asociación Amics de la Nau Gran, felicitamos al Sr. rector y a su equipo por el triunfo en las elecciones recién celebradas, le deseamos éxito en su gestión y esperamos que la colaboración con la asociación esté entre sus objetivos prioritarios para el mejor fin de nuestra actividad. Por otra parte, leídos los textos presentados y analizado lo sucedido en el semestre, con los diversos conflictos que se han ido sucediendo y la grave crisis que azota a diario al país, hemos escogido dos citas, entre varias posibles, con las que trasladaros un mensaje de esperanza e ilusión y motivaros

a la reflexión y la acción positiva. La primera es de la cantante Joan Baez, que allá por 1969, en su LP *David's album*, dejó escrito: "Ha llegado la primavera. (...) Nosotros creemos que si algún día la paz viene a la tierra será porque hemos abandonado la guerra y la explotación... Debemos, con nuestras vidas, construir un mundo donde estemos tan seguros de la continuidad y del florecimiento de la vida como lo estamos del triunfo de la primavera." Pasados 45 años, su idea sigue siendo un reto para una sociedad que parece no tener Norte por el que luchar y valores con los que vivir, sumida como está en estado de desmoralización, si no de ceguera, tal como señalan Adela Cortina y José Saramago.

En esa línea de esperanza, pero desde otra perspectiva y mentalidad, el cineasta iraní Abbas Kiarostami, reta a la ciudadanía a ser capaz de atreverse, de levantarse de nuevo, de soñar en un mundo distinto y mejor, recordándonos que "Soñar es quizá lo más necesario que existe, más necesario incluso que ver. Si un día me dijeran: estás obligado a elegir entre soñar y ver, yo elegiría sin duda soñar. Creo que con la imaginación y el sueño se soporta mejor la ceguera. Sin sueños, la vida no sería fácil." Estamos plenamente de acuerdo con la idea de Kiarostami para poder vivir con dignidad, y con humildad, lo que es el acontecer cotidiano del colectivo y los momentos íntimos de cada cual, buscando en ambos casos, con voluntad firme e impregnados de emoción, hacer realidad nuestros mejores anhelos, los proyectos más queridos, las *Itaca* de nuestros sueños hasta alcanzar los deseados sencillos instantes de felicidad.

Y para terminar, permíteme que te diga: déjate conducir por los consejos de *Unidiversidad* y ve al cine para disfrutar de una buena película; acude de vez en cuando a un museo y contempla la belleza que te ofrece una pintura; viaja de tanto en tanto llevado de la mano de la asociación con sus atractivas propuestas; inscríbete en alguna actividad lúdica o formativa y comparte emociones e ideas con otras personas; pasea un tiempo cada jornada por lugar apetecido y con buena compañía; coge la cámara y crea tu pequeña obra de arte atrapando un detalle de la realidad en una bella instantánea; escucha música que te agrada, que te alegre, que te anime; o simplemente escoge un libro, elige el lugar adecuado y leyendo sus páginas adéntrate, con humildad y con sus dudas, en el ámbito inmenso de la imaginación hasta comprender aquello que escribió la Premio Nobel de 1996, Wislawa Szymborska, : "Soy una persona anticuada que cree que leer libros es el pasatiempo más hermoso que la humanidad ha creado." Cualquier iniciativa te servirá para mirar con ojos nuevos este mundo nuestro hasta lograr construirlo distinto, con esperanza e ilusión renovadas; iluminarlo mejor; y dejarlo a los hijos más bello, como el mejor legado. Es decir, ¡sonríe, disfruta y se feliz! 



Excursión a Moixent

Amigos de la Nau Gran no para

El curso acaba pero los recuerdos de lo que hemos vivido aún no. A modo de resumen de unos meses llenos de actividades, sólo una relación escueta, unas imágenes y mucho agradecimiento a las personas que desinteresadamente hacen posible este trabajo de dar y recibir por amor al arte.

Como novedades a destacar este año los nuevos talleres sobre La ciudad de Valencia, Vicente Blasco Ibáñez, Historia del arte valenciano, Cómo mejorar la calidad de la vida, Práctica de escritura narrativa, Taller coral, Mitología, y el Taller de canto que se inicia cuando esta revista esté en la imprenta.

Creemos que sobre estas columnas de actividades estamos ayudando a construir un mundo mejor.

*Tabla de
Actividades
2013-2014*

TALLERES	EXCURSIONES Y PASEOS	MUSEO PÍO V	CINE	TEATRO/ÓPERA
Informática	Alforíns	Retablo de los sacramentos	Cineclub dedicado a Billy Wilder	Despertarás ayer
El Quijote	Cádiz	Pinturas sobre la salud	Taller de Luis Buñuel	Casa de muñecas
Lectura poética	Villena	El Greco	Ciclo mujeres en el cine	Diario de Adán y Eva
Club de lectura	Vía río Serpis	Salvador Maella	Ciclo cine en el arte	La Traviata
Ciudad de Valencia	Murcia y Cartagena	Retablos convento Puridad	Take Sheiter	El veneno del teatro
Escritura de relatos	Tarragona calcotada	Retablo de Santa Cruz	Ciclo cine y el sueño	La lengua madre
Cultura china	Valencia romana	Patio embajador Vich	Edén al oeste	Julio César
V. Blasco Ibáñez	Extremadura	José Ribera	El cuarteto	La Valkiria
Conversación en Inglés	Palacio Cervelló	La pintura italiana	Margin call	Última edición
Cultura francesa	Benicarló	Arte renacentista		Democracia
Teatro	Los poblados marítimos	Vicente López		La italiana en Argel
Pintura	La Valencia judía	Goya		Decamerón negro
Guitarra	La Valencia islámica	Pere Nicolau		Deshacer la casa
Relajación y movimiento	Jardines Monforte	Muerte de S. Luis Beltrán		Simón Bocanegra
Mundo del vino	Cuenca	Retablo de S. Martín		El florido pensil
Serenidad y fortaleza	Olivos milenarios	Ribalta en Valencia		Dalí vs. Picasso
Lectura de imágenes	Barranc de Malafí	Siglos XIX y XX		A cielo abierto
Inglés	El modernismo valenciano	Joaquín Sorolla		Campanadas de boda
Fotografía	Jardín del Turia	El pesador d'ánimes		Hora y media de retraso
Hª arte valenciano	Moixent	El barroco		La fuerza del destino
Calidad de vida	Talayuelas	Realismo social		Turandot
Escritura narrativa	Huesca			
Mitología	Tiempo de cerezas (Planes y Cocentaina)			
Taller coral	Peñagolosa			
Canto				





“Maror”, la ópera de Manuel Palau Boix

Por Manuela García

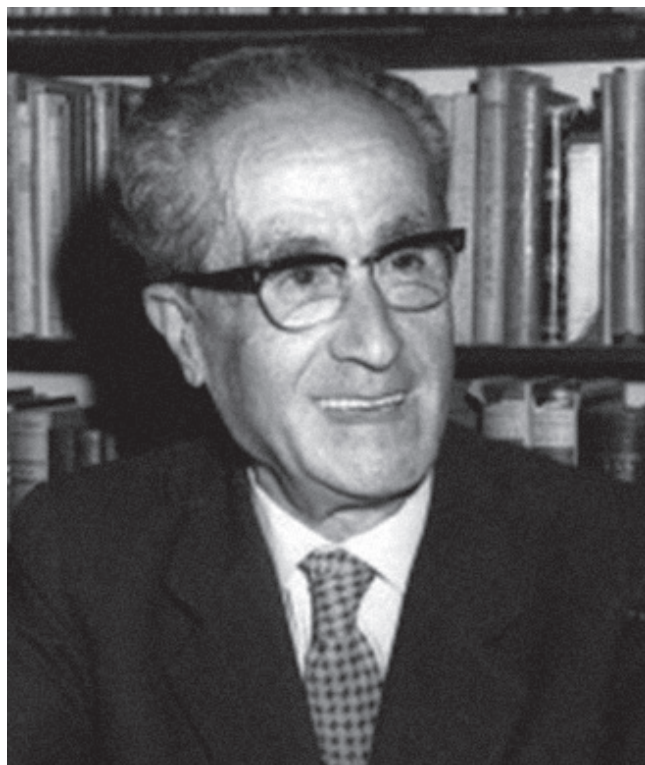
El pasado 24 de abril se produjo en el Palau de les Arts el estreno mundial de la ópera *Maror*, compuesta por Manuel Palau entre 1953-1956 y con libreto de Xavier Casp.

Según dejó escrito el propio Palau, *Maror* ofrece un drama profundamente humano establecido entre los cuatro personajes principales, las hermanas Rosa y Teresa, Toni y su hijo Tonet y cada personaje ofrece un paisaje interior, espiritual, en el que, de cierta manera, se refleja el espíritu de las tierras, de las montañas y, sobre todo, del Mediterráneo valentino.

La acción transcurre a principios de los años 40, en un pueblo de la Marina valenciana, en el seno de una familia de pescadores. Tonet lleva más de tres años desaparecido en el mar; su padre, Toni, acaba de desposarse con la que fuera la antigua novia de su hijo, Rosa.

El primer acto comienza con la llegada del matrimonio de su luna de miel, con Rosa esperando un hijo. La aparente felicidad se quiebra pronto cuando Toni recibe una carta de Tonet: su hijo está vivo y se dispone a regresar.

El bautizo del hijo de Rosa y Toni marca el inicio del segundo acto. Ya hace más de un año del retorno de Tonet, pero las tensiones afectivas entre padre, hijo y Rosa siguen sin encontrar calma. To-



net está dispuesto a abandonar el hogar; Teresa, la hermana pequeña de Rosa, le hará desistir cuando le revele sus sentimientos hacia él.

El tercer acto consuma la tragedia personal de *Maror*. Toni se debate entre la vida y la muerte en el mar mientras Rosa, ajena a tal fatalidad, acuna a su bebé. Tonet sale en auxilio de su padre, pero fracasa en su intento. Varios hombres rescatan al joven, que, herido de muerte, fallece ante la desolación de Rosa y Teresa.

Fue un compositor al que algunos han considerado “el Sorolla de la música valenciana del siglo XX”.

Un tema que nos recuerda, salvando las distancias, la novela de Blasco Ibáñez *Flor de mayo*.

Manuel Palau nació en Alfara del Patriarca el 4 de enero de 1893 y murió en Valencia el 18 de febrero de 1967. Fue un compositor al que algunos han considerado “el Sorolla de la música valenciana del siglo XX”.

Procedente de una familia dedicada al comercio del aceite, inicialmente Manuel Palau orientó su formación hacia el comercio y no fue hasta 1914, ya con 20 años, cuando comienza sus estudios formales en el Conservatorio de Valencia.

A partir de 1919 se dedica por completo a la música, abarcando una diversidad de actividades que van desde dirigir las bandas de música de Vinalsa, Montcada o Lliria a tocar el piano en proyecciones cinematográficas o fundar y dirigir la orquesta de cámara *Pro Arte*.

Después de un viaje a París, su producción artística comienza a tener eco. Ese viaje le proporciona la oportunidad de entrar en contacto con Maurice Ravel y Charles, de los que recibió lecciones, y en la mayor parte de su obra posterior se acusa esta influencia de los impresionistas franceses.

Sin embargo, y a pesar de estos ascendentes, la música de Palau es una amalgama de estilos y de escuelas que no se quedan en la música francesa de principios del siglo XX, sino que además se introduce en el estudio de otras músicas, como la germánica, la popular y la nacionalista española con Falla, Albéniz, Granados, Chavarrí o Asènsio.

Su labor de compositor fue extraordinariamente activa habiendo escrito un elevado número de obras de cámara, más de cien can-

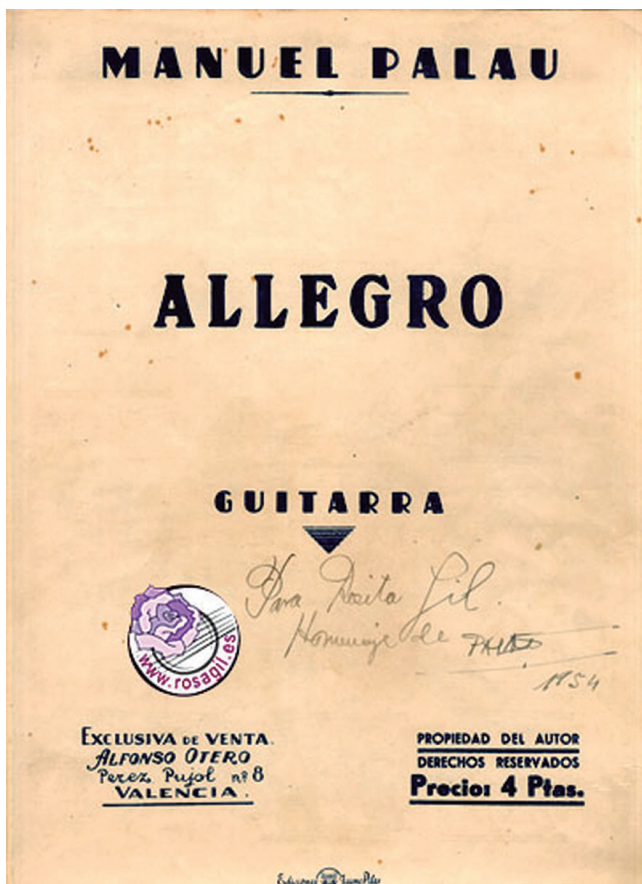
ciones, un concierto para guitarra y orquesta y dos para piano y orquesta; tres sinfonías y otras partituras corales, para el ballet y el teatro lírico como la ópera *Maror*. Obtuvo a lo largo de su vida innumerables distinciones, siendo por dos veces ganador del Premio Nacional de Música (en 1927 y 1945) y de otros muchos concursos. En toda su producción gravita tanto la sensibilidad de un músico que buscó la belleza en los cánones de los clásicos mediterráneos, como la preparación del musicólogo perfectamente enterado de la historia evolutiva de su arte.

Obtuvo a lo largo de su vida innumerables distinciones, siendo por dos veces ganador del Premio Nacional de Música (en 1927 y 1945)

A finales de los treinta su lenguaje derivó hacia una cierta ironía y un neoclasicismo impresionista. Este último aspecto se tradujo, en su producción de la década siguiente, en un acercamiento a las grandes formas clásicas, como queda demostrado en sus dos sinfonías (1940 y 1944),

La labor de Palau en el campo del ensayo y la investigación musical fue importante, siendo director del Instituto Valenciano de Musicología y folclore del Instituto Alfonso el Magnánimo de Valencia emprendió un importante trabajo de recopilación de melodías del folclore valenciano habiendo exhumado numerosas partituras, obras polifónicas del siglo XVII y más de 1.500 motivos folklóricos, entre ellos la música completa del Misteri d'Elx, escribiendo numerosos ensayos y análisis sobre el tema.

Sus primeras obras fueron acogidas con hostilidad por su modernidad formal, según Pascual Hernández Farinós "su estilo se caracteriza por una combinación de la técnica armónica y orquestal impresionista con las pautas melódicas de la música popular valenciana, de donde surgió un nacionalismo avanzado".





Las novias

Por Isabel Marqués

Vistiendo a la novia. José Benlliure.

Hoy vamos de bodas, así, en plural, invitados por parte de las novias. A una de ellas la lleva al altar Antonio Fillol Granell, y es Peppino Benlliure el padrino de la otra. Las ceremonias se celebran en Valencia: en el Museo de la Ciudad y en la Casa Museo Benlliure, respectivamente.

El orden cronológico de las secuencias sería presenciar primero cómo visten a la novia de Peppino (el título del cuadro es, precisamente, *Vistiendo a la novia*) y luego correr a la puerta de la barraca para ver salir de ella a la joven huertana de Fillol, a *La novia*. Pero no es necesaria la cronología; las novias y los tempos son muy diferentes.

A Antonio Fillol Granell (1870-1930) le dedicamos hace algún tiempo en estas mismas pá-

ginas nuestro modesto homenaje al comentar su cuadro *Después de la refriega*, por lo que solo señalaremos ahora que este magnífico “pintor de ideas”, maestro del realismo social y autor de durísimas denuncias contra todo tipo de abusos y falsa moral, nos ofrece en esta ocasión un espectacular ejemplo de la otra gran faceta de su arte, la costumbrista y popular, como pintor de ambientes y personajes típicamente valencianos.

Por su parte, la figura y la obra de José Benlliure Ortiz, conocido por el diminutivo italiano de Peppino, han quedado injustamente ensombrecidas por su pertenencia a una de las sagas más importantes en la historia del arte valenciano y, sobre todo, por su prematura muerte a los 32



La novia. Antonio Fillol.

años, víctima de la tuberculosis, que malogró su prometedor carrera. Hijo del gran pintor José Benlliure Gil y sobrino del inmenso Mariano, nace en Roma en 1884 durante la larga estancia familiar en aquella ciudad, instalándose definitivamente en Valencia en 1913.

Con 17 años obtiene una Mención de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes, inicio de una serie de reconocimientos que culminan en una Segunda Medalla en la Exposición de 1915 por su *La salida de misa en Rocafort* (Museo de BB.AA. de Valencia) y una Medalla de Plata en la Exposición Internacional de Panamá, su último galardón. La amistad de Joaquín Sorolla con la familia propicia la asistencia de Peppino a las clases del maestro en Madrid, a quien acompaña más

Peppino nos presenta a su novia tímida, con la mirada baja, como ensimismada, quieta, se diría hasta rígida de puro nerviosa.

tarde en algunos de sus viajes por la Península cuando éste preparaba el monumental encargo de la Hispanic Society. Dejemos que Sorolla hable por nosotros sobre Peppino y su arte: “En largos años que vivió como un hijo a mi lado, pude estudiar su gran valer... (Dotado)... de

gran sensibilidad, sereno, fue lentamente evolucionando hasta encontrar un arte suyo que, como bueno, basábase en la vida. Su visión pictórica

era simplicista pero precisa, justa. Nunca en su arte buscó complicaciones artificiosas... ello hubiera sido contrario a su carácter que fue siempre sincero” (Archivo de Arte Valenciano, año 1916. Catálogo de la exposición *JOSE BENLLIURE ORTIZ*, Noviembre 1984, Excmo. Ayuntamiento de Valencia).

Peppino nos presenta a su novia tímida, con la mirada baja, como ensimismada, quieta, se diría hasta rígida de puro nerviosa. Ciertamente le exigen esa inmovilidad para poder dar los últimos retoques al vuelo del vestido, tarea de la que se encarga totalmente concentrada la joven arrodillada a sus pies, en esa actitud y postura tan propias de la costurera que parece surgir de la falda hinchada al posarse en el suelo. En cuanto a los personajes de la puerta apenas visibles en la oscuridad, adivinamos por su actitud que no deberían estar allí, ocultándose tras la cortina que se han atrevido a separar para espiar a las mujeres.

El escenario es un interior poco iluminado aunque el sol consigue filtrarse por algunas rendijas de las ventanas que no vemos y dibuja rayas de luz plateada en los pliegues de la ropa, animando así los tonos apagados de la paleta de colores.

Estamos al aire libre, en la huerta, entre arrozales y el sol de mediodía proyecta manchas de una luz blanquísima que hace resaltar colores, brocados y tules.

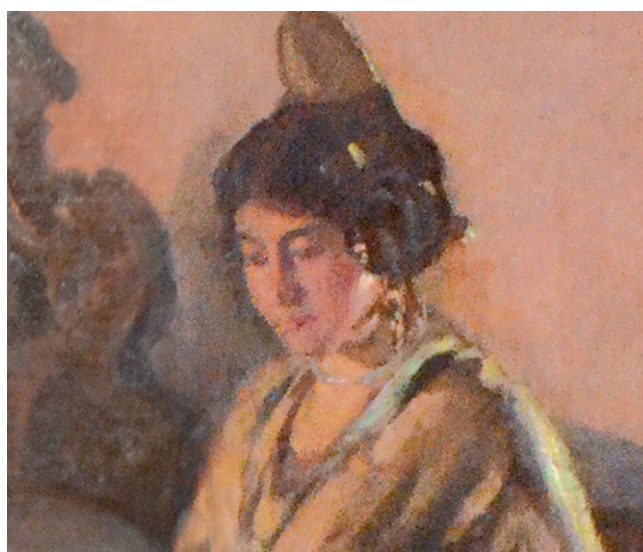
Pero hay otro personaje en la escena que curiosamente se repite casi gemelo en actitud y posición en los dos cuadros: la matrona (quizás la futura suegra) que, vestida de oscuro y tocada con velo o pañuelo, mira a la novia, más bien la examina, casi ceñuda en el cuadro de Fillol, vendiendo cara su aprobación mientras se abanica.

Por su parte Fillol introduce más personajes en su historia, como una posible pariente o vecina que sonrío a los padres de la novia todavía en el oscuro interior de la adornada barraca, una amiga que le recoloca la mantilla y, sobre todo, esos deliciosos niños: ellas portando bandejas con pétalos de rosas que arrojarán al paso de la contrayente y los chavales que, en posición algo indolente, observan la escena sin perder detalle mientras su-

jetan las varas adornadas con flores del palio con el que darán sombra a la novia en su desfile nupcial hasta la iglesia. Porque estamos al aire libre, en la huerta, entre arrozales y el sol de mediodía proyecta manchas de una luz blanquísima que hace resaltar colores, brocados y tules pero que enfoca particularmente a la novia como lo haría el cañón de un escenario. Ella está en movimiento, sale decidida, radiante y sonriente, medio cegada por el sol y disimulando los nervios con su abanico.

Ambas protagonistas visten nuestro rico traje tradicional de fiesta bordado con hilo de oro y lucen sus mejores joyas y aderezos. Nosotros también nos pondremos nuestras mejores galas. La ocasión lo merece. 🌸

Nota: Nuestro agradecimiento al Museo de la Ciudad y a la Casa Museo de Benlliure por sus facilidades en la obtención de las imágenes que ilustran este artículo.



Entrevista con Adela Cortina

Por Pablo Cañete Blanco
y Alfredo Domínguez Artal



Adela Cortina nos recibe en su despacho de la sexta planta de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació. Desde allí se asiste a una vista vertiginosamente privilegiada del campus de Blasco Ibáñez. Sin embargo, su historia en la Universitat de València empezó hace años, cuando como estudiante decidió cursar Filosofía y Letras.

Catedrática de Ética y Filosofía Política, acumula varias decenas de participaciones en libros y artículos en revistas científicas y en medios de comunicación. Es miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, y Directora de la fundación ÉTNOR (ética de los negocios y de las organizaciones) desde su creación, hace ya más de 23 años, a través de la cual se intenta promover los valores éticos en la economía y la empresa. Premia-da nacional e internacionalmente, su último libro *¿Para qué sirve realmente la ética?* (Paidós, 2013) busca divulgar y acercar al gran público la utilidad de esta disciplina.

¿Es inmoral nuestra sociedad? ¿Hasta qué punto es importante?

Más allá del dilema “moral-inmoral” está el par “estar alto de moral-estar desmoralizado”. Lo que más me preocupa es que estamos en una fase de desmoralización, que nos impide resolver nuestros grandes problemas con altura humana. Cuando alguien está alto de moral, como dice Ortega y Gasset, tiene ganas de enfrentarse a los retos vitales y encuentra soluciones que empoderan a los seres humanos. En este momento es fundamental dar razones para tener esperanza, ese es el gran reto de nuestro país.

¿Se puede legislar desde la ética?

Ética y derecho no se identifican. En el caso del derecho, lo suyo es dar leyes y normas con algún tipo de poder con coacción suficiente como para obligar a que se cumplan.

En el terreno de la moral hablamos también de normas que obligan, pero son las personas las que tienen que convencerse de que deben cumplirse. No hay coacción exterior que pueda obligar. Cada uno tiene que obligarse a sí mismo porque está convencido de que vale la pena actuar así. Por eso el derecho es necesario, pero hay un ámbito de las personas que no se deja

coaccionar por nadie, un ámbito en el que cada uno responde ante sí mismo. Si olvidamos eso, incurrimos en un gran peligro, y me temo que en nuestro tiempo la convicción personal de que hay que hacer bien las cosas es muy débil.

¿Todo se acaba corrompiendo?

En mi último libro escribí un cuento en el que se dice que en todos los seres humanos existen dos lobos. Por un lado está el lobo de la compasión, de la concordia, de la ayuda mutua y el respeto, y por otro el de la violencia, el egoísmo y la discordia. Los dos están luchando dentro de cada hombre. ¿Cuál de los dos ganará? Aquel al que alimentemos.

En este momento es fundamental dar razones para tener esperanza, ese es el gran reto de nuestro país.

Últimamente estoy estudiando mucho en el terreno de las neurociencias y de la biología evolutiva y nos hemos dado cuenta de que estamos preparados para ser egoístas, sí, pero también para ser cooperativos.

Parece que a lo largo del tiempo la cuestión del reconocimiento de los derechos de la mujer y del hombre, fundamental durante el periodo de la transición española, se ha ido convirtiendo en algo minoritario cada vez compartido por menos ciudadanos. ¿Es esto cierto? ¿Hasta dónde es importante que nos reconozcan?

El reconocimiento es clave. Los seres humanos no somos individuos aislados, sino que estamos en relación y en vínculo necesariamente. Tiene que haber un TÚ para que exista el YO. Somos en relación hasta el punto de que cuando queremos despreciar a alguien, cortamos nuestra vinculación con él.

Recordar esto es ahora especialmente necesario, porque hemos vivido una época en que veíamos que los hijos iban a vivir mejor que los padres; ahora no es así. Cada vez hay más pobreza, apenas se reduce el desempleo y crece la violencia. Pero sin el esfuerzo conjunto no vamos a salir de la crisis a un mundo que a lo mejor es más austero, pero

tiene que ser más justo. Por eso hay que construir razones fundadas para la esperanza.

Usted es directora de ÉTNOR, nacida en 1991 para promover los valores éticos en la economía. ¿Cómo se hace esto?

Empresarios y académicos nos dimos cuenta de que la gente piensa que la economía está al margen de la moral. Y eso no es cierto. Toda actividad humana es moral o inmoral y las empresas no son una excepción. La sociedad necesita una buena economía, unas buenas empresas que satisfagan sus necesidades materiales. Pero también es verdad que cuando las empresas actúan moralmente, funcionan mejor en el medio y largo plazo. Son empresas que generan aliados y no enemigos.

Vivimos en un mundo donde todo está lleno de cifras, donde todo está racionalizado, casi podríamos decir que hasta las emociones cotizan en bolsa. ¿Dónde ha quedado la cordialidad?

Recuerdo que cuando escribí *Ética de la razón cordial. Educar en la ciudadanía del siglo XXI* (Ediciones Nobel, 2007) parecía que razón y sentimientos no podían armonizarse, pero cada vez más sabemos, también científicamente, que la racionalidad humana está muy estrechamente ligada a los sentimientos. Amartya Sen, premio Nobel de Economía en 1998, decía en algunos de sus trabajos que el móvil de la economía no es sólo el egoísmo, sino que también lo son la simpatía, la capacidad para ponerse en el lugar de los otros, y el compromiso, la preocupación por el otro. 🌿



Toda actividad humana es moral o inmoral y las empresas no son una excepción.



La societat que construïm: retalls de l'actualitat als darrers mesos

Por Ximo Martí

Obrim nova secció a la revista amb l'objectiu de fer un recordatori d'algunes notícies sorgides de la vida diària en qualsevol àmbit de l'activitat ciutadana als darrers mesos. I som conscients que això és una tasca complicada i alhora força subjectiva, atès que la mirada de cadascú selecciona allò que li crida l'atenció des d'una perspectiva individual i en funció del mode de pensar, la ideologia, les experiències i els valors que configuren la personalitat.

Per a començar, com que *Unidiversidad* és la revista d'Amics de la Nau Gran, associació vinculada a la Universitat de València, el primer retall és per recordar que ha hagut eleccions a rector; i entre els dos candidats presentats, fou elegit el Dr. Esteban Morcillo Sánchez, qui desenvolupà el càrrec els darrers quatre anys. Donem doncs l'enhorabona al rector escollit i al seu equip, els

desitgem que puguin desenvolupar el programa amb què s'hi presentaren i aconseguir els objectius que van fixar-se, i esperem que la relació amb l'Associació siga positiva i fructífera, a la fi que Amics de la Nau Gran també desenvolupe el ventall d'activitats previstes i assolisca els seus objectius per donar satisfacció als anhels renovats cada curs dels membres que la integren.

Continuem amb una ullada als esdeveniments significatius ocorreguts arreu del món, i no deixa de sorprendre'ns la plaga continuada de guerres i conflictes, a més de problemes greus, que caldria resoldre. Sense voler ser exhaustius, recordem els registrats a Síria, Sudan del Sud, Veneçuela, Turquia, Tibet, Sàhara, Palestina, Corea del Nord o Ucraïna, entre d'altres. I alhora posem l'èmfasi en la imatge lamentable que donen dirigents i governants, incapaços de trobar la solució adient

de mode civilitzat. Poders econòmics en l'ombra prenen les decisions, al marge de la voluntat popular expressada o no en països democràtics i no mai manifestada en d'altres. L'esperança dels països àrabs o de l'Orient pròxim quedà en frustració decebedora. I a Europa, els acords dels líders estan resultant pírrics davant les demandes socials.

A l'Estat espanyol tampoc no és plàcid el panorama, vist l'estat de crispació a diversos àmbits de la societat, o el descens ciutadà en alguns governants, o la poca talla política d'una part dels parlamentaris, uns i altres incapaços massa vegades de fer una bona anàlisi de la situació; de seure amb responsabilitat i sentit comú per a debatre i negociar; i de prendre decisions amb serenitat i intel·ligència per resoldre els greus problemes que afecten milions d'espanyols. Com que un llistat minucios seria fastigós i demolidor, en comentarem sols alguns. L'atur, que afecta més d'un 25% de persones en edat laboral, i sobretot a la joventut amb la taxa més alta d'Europa: 55%. La pobresa, estesa per àmplies capes socials, i de mode singular en la població infantil de 0-5 anys; segons les darreres dades, a 700.000 llars no entra cap ingrés durant la setmana; i Càritas (l'ONG catòlica) informa que Espanya és el 2n país de la Unió Europea en pobresa infantil, encara que el Ministeri d'Hisenda desautoritzà les dades perquè "no se corresponden con la realidad". La violència de gènere, amb 17 dones assassinades en 2014 (a data 19/març), és una sagnant lacra que ens avergonyeix i qüestiona la condició de 'civilitzats' que els humans ens atorguem; així, un tret definidor de l'última dècada és la violència masculista, amb 658 dones-víctimes, xifra atterradora, i 5.461 homes a la presó. La corrupció es-

Poders econòmics en l'ombra prenen les decisions, al marge de la voluntat popular expressada o no en països democràtics i no mai manifestada en d'altres.

La Llei d'educació, que lluny de ser la proposta d'un ministre concret, Wert, és la reforma educativa del PP. S'aprovà al marge de qualsevol negociació amb l'oposició parlamentària, contra el parer de la majoria d'associacions de mares/pares i d'estudiants.

candalosa, un rosari de casos greus que tenim a la memòria, afecta sectors significatius de la societat (28 imputats aforats) i qualsevol punt de l'Estat, creant una situació que genera fàstic i impotència. La desigualtat tanca l'escollit pòquer d'asos, i no és menys important que els altres encara que estiga més oculta; desigualtats entre: homes i dones, rics i pobres, joves i majors, persones amb i sense estudis mitjans o superiors, unes i altres comunitats autònomes, que configuren un panorama preocupant, difícil de resoldre atès que a Espanya és on més s'ha engrandit l'esquerda de la desigualtat, segons l'OCDE.

Si busquem causes i responsables, i cal fer-ho, recomanem llegir dos interessants articles de Paul Krugman, professor d'Economia de Princeton i Premi Nobel 2008. En un, *Los ricos indignos* (El País, 26.01.2014), referit a EEUU, indica que "Los grandes beneficiarios son... esa élite en auge -parla de l'1%- ... que, si acaso, abarca a demasiada gente (...) ¿Y quiénes son estos pocos afortunados? Principalmente, ejecutivos de la clase que sea, especialmente... de las finanzas... (Y) una cosa está clara: no llegaron a donde están solo por ser prudentes, puros y austeros." En l'altre, *La trampa de la timidez* (El País, 23.03.2014), també parla d'Espanya: "Ahora mismo no parece haber ninguna crisis económica importante y, en muchos sitios, los responsables políticos están dándose palmaditas en la espalda. En Europa, por ejemplo, alardean de la recuperación de España: ...eso se traduce en un crecimiento del 1%, en vez del 0,5%, en una economía profundamente deprimida, con un 55% de paro juvenil. El hecho de que esto pueda considerarse una buena noticia pone de manifiesto lo mucho que nos hemos

acostumbrado a unas condiciones económicas terribles... pero la gente parece cada vez más dispuesta a aceptar esta miserable situación como la nueva norma.” Parlant dels polítics, cita Yeats: *“Los mejores carecen de toda convicción, mientras que los peores están llenos de vehemencia apasionada.”* I dels pitjors diu que tenen *“poderosos defensores del sufrimiento... que siempre se han equivocado y nunca han dudado.”* Conclou: *“Uno podría preguntarse por qué los buenos son tan tímidos y los malos tienen tanta confianza en sí mismos. Sospecho que la respuesta tiene mucho que ver con los intereses de clase.”* Lúcid!

I no són menors, encara que no tenim espai per a comentar-los, assumptes com els lamentables desnonaments duts a la pràctica; el rescat de la banca amb fons públics, és a dir a càrrec dels ciutadans; les preferents, presumpte espoli de milers de persones, motiu de demandes judicials davant els tribunals de justícia; la immigració, realitat complexa i àmbit de tragèdies, com la registrada a Ceuta (6/ març) amb 15 ofegats, i experiència que viu la joventut espanyola buscant una sortida en l'obscur túnel laboral; la violència de grups radicals avortant manifestacions ciutadanes, com ocorregué en les *marxes de la dignitat*, a Madrid, el 22/març, organitzades per protestar contra les retallades socials; la crisi del model de l'Estat de les autonomies, tema sensible i difícil, vista des de posicions força enfrontades: centralitzar de nou les competències autonòmiques enfront de major autonomia de les CCAA mitjançant un nou disseny de l'Estat amb la reforma de la Constitució; l'augment del preu de serveis bàsics: electricitat i gas, taxes universitàries i impostos com l'IVA; la disminució del salari i del poder adquisitiu de la majoria d'espanyols; i la crisi cultural que afecta el cinema, editorials i indústria audiovisual, són fets que han esquitxat l'actualitat de cada jornada i, en harmonia amb educació i sanitat, condicionen que el poble pugui ser, o no, lliure i culte, i determinen si el futur serà, o no, pròsper i digne.

“Si no lluites per acabar amb la corrupció i la podridura, acabaràs formant-ne part.”

Si parlem de reformes legals, és evident que han generat l'atenció continuada de la ciutadania, alhora que són motiu de polèmica. Parlem de projectes de llei gens oportuns, poc afortunats o llunyans de les necessitats i les sensibilitats d'amplis sectors de la societat. Així, la reforma de la Llei de justícia universal, sense un motiu clar, que canvia la norma vigent, fins ara en harmonia amb convenis internacionals com la Convenció de Ginebra, que regulen la capacitat dels jutges per a perseguir crims de lesa humanitat fora del territori nacional. Aprovada i en vigor, està qüestionada jurídicament i rebent crítiques que apunten una presumpta inconstitucionalitat. La Llei d'educació, que lluny de ser la proposta d'un ministre concret, Wert, és la reforma educativa del PP. S'aprovà al marge de qualsevol negociació amb l'oposició parlamentària, contra el parer de la majoria d'associacions de mares/pares i d'estudiants,

òrfena de sensibilitat respecte a les necessitats de sectors majoritaris del professorat i sense el necessari debat amb les CCAA

no afins –totes tenen transferides les competències d'ensenyança– per a escoltar concepcions i propostes alternatives. I en tràmit parlamentari, el projecte de Llei de seguretat, molt polèmic, i el de regulació de l'avortament, força rebutjat per diversos col·lectius: dones, feministes o no, metges i científics. Però amb el suport del cardenal Rouco, afirmant que ens trobem davant *“una cultura mundana que arrincona a Dios en la vida privada y lo excluye del ámbito público”*, i oblidant el monopoli que l'Església Catòlica té en molts àmbits, malgrat que la Constitució parla d'un Estat aconfessional. La pretensió de RV –que la seua veritat siga la de tothom– és quelcom que no cap al si d'un règim democràtic. Com a contrast i exemple de sentit comú, l'abat de Montserrat, Josep M^a Soler, diu sobre aquest projecte: *“Los cristianos no podemos pretender imponer nuestra visión antropológica en la sociedad plural, no podemos pretender que la moral cristiana se convierta en ley de Estado.”* Quo vadis, RV?

Recordem la mort de l'expresident Adolfo Suárez. Figura significativa d'una etapa recent de la nostra història fou, alhora, un governant decisiu en el procés de canvi polític, legal, econòmic i social que suposà la *transició* des de la dictadura a la democràcia, concretada en un Estat de Dret a la Constitució de 1978. Als actes d'acomiadament, l'ampli reconeixement de la ciutadania a la persona i al governant deixà palès l'honestedat, vàlua, valentia, generositat i audàcia posades al servei del poble espanyol; i ha estat una ocasió idònia per propiciar la serena reflexió de la classe política –si fos intel·ligent– i buscar diàleg i consens, encara que això sempre serà difícil si algú, fins i tot en un moment tan especial com aquest, aprofita qualsevol ocasió per fer des del *púlpit* propi sorprenents referències a conflictes d'altre temps ben superats per la societat.

Ens deixà Paco de Lucía, artista universal i llegenda de la guitarra; un home que parlava poc i reia força, i amb 29 discs editats i un munt de concerts sí va ésser la vertadera *marca Espanya* omplint teatres i fent sonar magistralment la seua entranyable i creativa guitarra. S'aturaren les dues mans creatives d'un espanyol universal; sortosament ens queda la seva bella música, un mode sublim d'interpretar la Vida. I trobarem també a faltar Pete Seeger, el músic del *country*, el novaiorquès del banjo, l'home que acusat de comunista pel Comitè d'Activitats Antiameric-

nes acabà sent un mite del segle XX. La seva absència ens fa recordar els anys setanta, anys de reunions no autoritzades, de manis, de melenes i trenca; també d'utopies, d'esforços per aconseguir la democràcia i la llibertat; d'anhels i d'esperança, de compromís i de lluita, fins construir una societat més justa, digna i igualitària. En temps de crisi i desencís, pensem que és convenient recordar artistes com Seeger i recuperar el seu missatge, ja que lluità per les llibertats i els drets civils. La cançó *Venceremos* fou una icona per als moviments de protesta arreu del món, com també ho va ésser *Si yo tuviera un martillo* per als progressistes. I acabem amb Joan Baez prevenint, de mode ferm i sense dubtes, que "*Si no lluites per acabar amb la corrupció i la podridura, acabaràs formant-ne part.*" Avís que ens duu a pensar que aquest país nostre hauria de recordar JB per a exigir una regeneració en profunditat en tots els àmbits.

Per tant, encara que el semestre no ens ha donat notícies falagueres, caldrà armar-se de coratge i d'esperança, mirar el futur sense escepticisme, analitzar cada situació i exigir als bons polítics que donen respostes als problemes més greus i busquen solucions viables als conflictes; i als incompetents, que deixen pas a d'altres amb la sensibilitat suficient per a connectar amb el poble i la imprescindible capacitat per a gestionar i millorar la situació dels sectors socials més febles i desprotegits de la societat. 🌸



Insinuar, ensoñar, crear

Por Adolfo Bellido López



La grandeza del cine es su ansia de fabular, de crear imágenes que nos llevan a mundos soñados o cercanos ofrecidos a través del poder, de la fuerza de las imágenes. Hay quien busca en ellas una referencia exclusivamente realista. Y se equivocan: el cine, como elemento de creación, es en sí mismo eso, una creación, una visión determinada de la realidad o del ensueño vista a través de la mirada del artista.

Muchos se sienten engañados cuando descubren que tal o cual película administrada como documental no es más que una mentira, o mejor, no es más que otro filme más de ficción, en el que la realidad ha sido trucada, revisada, transmutada. No hace mucho dos ejemplos cercanos han puesto en evidencia lo complejo que es el mundo de la imagen o mejor dicho la distancia que separa la imagen, lo que es y representa, de la errónea recepción que recogen la mayoría de los espectadores.

El *escándalo*, por llamarlo de alguna manera, el rasgarse las vestiduras, las condenas varias que recibió ese enorme periodista que es Jordi Évole por querer encubrir como documental la ficción que contaba en *Operación Palacio* muestra claramente, al demostrar posteriormente que aquello no era más que una ficción (como lo es cualquier película), que muchos de los miles y miles de espectadores que lo vieron *asombrados* no conocen cuál es el verdadero sentido de

la imagen, su sentido fabulador y mucho menos artístico.

Días después surgió, muy cercana a nosotros, otra lapidación de corte parecido, orquestada, sorprendentemente, por algunos medios de comunicación al descubrir que un documental de carácter, digamos, histórico y referido a un barrio de la ciudad era ficción. Y es que además en tal *aberración* habían participado profesores de algún departamento de la Universidad de Valencia.

Admisible, relativamente, que los espectadores, en general, de estos, o parecidos, montajes audiovisuales se acaloren, indignen contra lo que consideran un fraude; ahora bien, lo que es menos admisible es que medios de comunicación, expertos en hinchar, alterar, falsificar, amarillar noticias, se conviertan en los más furibundos atacantes. ¡Qué falta hace un conocimiento del alfabeto audiovisual!

No es el cine el único arte que se ha dedicado a jugar con la verdad-mentira. Es algo inherente al arte en general, pues el arte no supone una re-

El rasgarse las vestiduras, las condenas varias que recibió ese enorme periodista que es Jordi Évole por querer encubrir como documental la ficción.



presentación única de la realidad sino su transformación para crear la nueva realidad del arte. Detrás de *Las meninas* de Velázquez hay mucho más que una visión realista de un momento histórico; en realidad es la visión de un artista sobre unos personajes y una época.

Max Aub escribió un libro fantástico (¡y qué obra no lo es!) sobre la vida de un pintor que nunca existió. Su libertad creativa le llevó a inventar aquella vida como si fuera real (nacimiento, hechos, exposiciones, premios y hasta la inclusión en el libro de cuadros que eran del propio Aub). Críticos de arte se vieron en la necesidad, antes de aparecer como incultos, de afirmar que habían conocido al pintor y visitado varias de sus (inexistentes) exposiciones. Incluso algunos valoraron aquellos *malos cuadros*. El escritor llevaba su juego hasta el título del libro con su imposible, hasta en el nombre, *Jusep* (*Jusep Torres Campalás*), al que Aub hizo nacer en un pueblo leridano, Mollerusa.



¿Cuál es la diferencia en arte entre una historia inventada y otra *reinventada*? Orson Welles, que había hecho algo parecido en la radio a lo indicado anteriormente, en su programa radiofónico *La guerra de los mundos*, mostró en el inicio de su primer largometraje, *Ciudadano Kane*, como se puede imitar un noticiario al contar la vida de Kane en forma de reportaje. Años más tarde realizó un *documental* con el clarísimo nombre, para que no quedara ninguna duda, de *Fraude*.

En la misma órbita se mueve prácticamente toda la obra de Basilio Martín Patino o títulos como, entre otros muchos, *Tren de sombras* de José Luis Guerin o *Zelig* de Woody Allen.

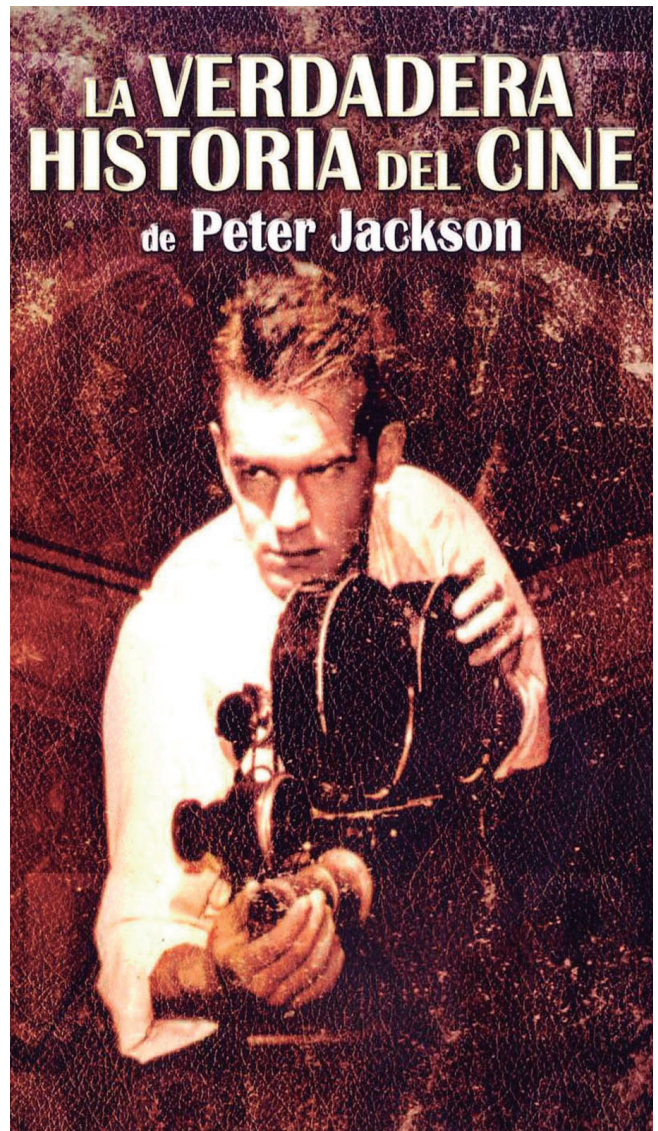
Hay que tener mucha fe para admitir un noticiario o una película documental como visión exacta, y vivida, de la realidad. El primer filme de la historia del cine, *La salida de los obreros de la fábrica Lumière*, debió repetir esa salida varias veces, aparte de prepararla a conciencia.

Hay que tener mucha fe para admitir un noticiario o una película documental como visión exacta, y vivida, de la realidad.

Es indiscutible que el (re)conocido documentalista Robert Flaherty orientó las acciones normales de la vida del esquimal Nanook para filmarlas como si ocurriesen en el momento del rodaje al igual que la de los otros personajes de sus películas o las realizadas por otros directores. La misma posición de la cámara colocada en un lugar o en otro certifica la propia mirada, y la idea que quiere comunicar, del realizador.

Lo normal es que mis clases de cine las comience con un documental de Peter Jackson, el realizador de, entre otros filmes, *El señor de los anillos*, titulado *La verdadera historia del cine* (*Forgotten Silver*, 1995) donde se habla de un desconocido realizador neozelandés inventor de casi todo en el cine. Las mentiras, afirmadas por la presencia de personas reales que lo atestiguan, son de gran calibre, pero el espectador las asume como grandes verdades. La visión posterior del *making-off* da cuenta de la falsedad de lo contado. En general, la reacción de los espectadores es de enfado: se ofenden porque se han sentido timados. Lo increíble es que hayan tomado tamañas falacias como reales. La imagen, su fuerza, el equívoco que le ha llevado a tomar como real lo que no es sino una creación, se debe a la identificación de lo que se ve con la realidad.

La foto de alguien o de algo no es ese alguien o ese algo sino su representación; en definitiva una nueva realidad creada por la propia imagen. 📷





Las lunas de Júpiter, de Alice Munro. Mujeres en órbita

Por Gloria Benito

Premio Nobel de Literatura 2013, desconocida hasta ahora para muchos lectores, esta escritora octogenaria ha creado un universo literario tan sugerente como inquietante. La opinión general destaca la singularidad de sus relatos, muy alejada de lo que se entiende por cuento clásico o tradicional. Como muchos escritores, Alice Munro convierte la vida en literatura, movida por la intuición de que lo que ella escribiría no está en ningún libro. Así lo expresa en primera persona en *La vida de las mujeres*:

“Llegó un momento en que todos los libros de la biblioteca del ayuntamiento no fueron suficientes para mí; necesitaba tener libros propios. Comprendí que lo único que podía hacer era escribir una novela”

Son numerosos los comentarios metaliterarios que los personajes insertan en el argumento de sus relatos, de modo que la reflexión sobre la literatura se imbrica con la de la naturaleza humana. Esta fusión de vida con ficción confiere a los cuentos la verosimilitud necesaria para

conformar un mosaico donde se entrecruzan emociones y conflictos cotidianos, elevados a categoría universal. Su intención de ser cronista de la vida se ha centrado en los personajes femeninos, que, sin ser protagonistas, son sometidos a un análisis riguroso en relación con el trabajo, la educación, el amor, el sexo y las convenciones sociales: todo un tratado de psicología puesto a disposición del lector atento e interesado.

Su intención de ser cronista de la vida se ha centrado en los personajes femeninos.

Hoy nos centramos en *Las lunas de Júpiter*, colección de relatos dedicado a las mujeres cuyas vida gi-

ran alrededor de los hombres “aparentemente conformadas con ser meros satélites del marido o del padre enfermo al que cuidan, pero esperando”.

Nos detendremos en tres cuentos. El primero, *Los Chadderley y los Fleming* nos introduce en los recuerdos de una niña rural sobre sus parientes paternos y maternos. Dividido en dos partes, *Relaciones* evoca la fascinación infantil ante la visita de cuatro primas, que llegan desde

Vancouver para pasar sus vacaciones. Lo que se plantea es la distorsión de nuestros recuerdos y los cambios de percepción y actitud en nuestra edad adulta. El encuentro pasado-presente evidencia contradicciones matrimoniales y prejuicios sociales. La conmovedora clarividencia de la narradora no excluye la dureza de la opinión del marido:

“me quería amputada de aquel pasado que a él le parecía un equipaje tan andrajoso”

“La pobreza, para la familia de Richard, era como el mal aliento o las úlceras, una enfermedad, que quien la padece debe tener parte de culpa”

El tema del relativismo de la memoria se manifiesta también en *La piedra en el campo*, la segunda parte, dedicada a las tías paternas, seis mujeres afanadas en las durísimas tareas de la vida rural, y educadas en la rigidez, la severidad y la intolerancia. De nuevo, un viaje al lugar en la edad adulta pone de manifiesto cuánto hay de ficción en nuestros recuerdos, cuánto adornamos la memoria de los hechos: *“Si hubiera sido joven me habría inventado una historia [...] pero la piedra grande ha desaparecido [...] y la vida aquí enterrada es una vida en la que hay que pensar dos veces antes de lamentarla”*.

Alga marina es aún más interesante, pues su protagonista, Lydia, una poeta de cuarenta años, recalca en un pequeño pueblo costero para alejarse de una relación rota. Allí se convierte tanto en observadora de los que le rodean como de sí misma. El relato es, pues, la radiografía de una mujer en un proceso de transformación, que toma conciencia de su mudanza interna. El vacío y la pérdida de la juventud (*La gente ya no estaba interesada en conocerla [...] había dejado de ser una clase de mujer para convertirse en otra*) se completan con las alusiones al cambio inevitable (*...romper con lo que había hecho antes, probablemente ya no escribiría más poemas*).

El relato es, pues, la radiografía de una mujer en un proceso de transformación, que toma conciencia de su mudanza interna.

Y sobre todo se libera de su antigua pareja sometiendo su relación con el egocéntrico Duncan a un riguroso y lúcido examen:

¿Qué le dio a él su poder? Ella sabe quién lo hizo, pero pregunta qué y cuándo... ¿Cuándo se produjo la cesión?, ¿cuándo se produjo la abdicación de todo orgullo y sensatez?

Y más adelante: *Es decir, ¿debería haberse quedado en el lugar donde deciden el amor por uno, y no haber ido donde uno tiene que inventarlo y reinventarlo, sin saber nunca si estos esfuerzos bastarán?*

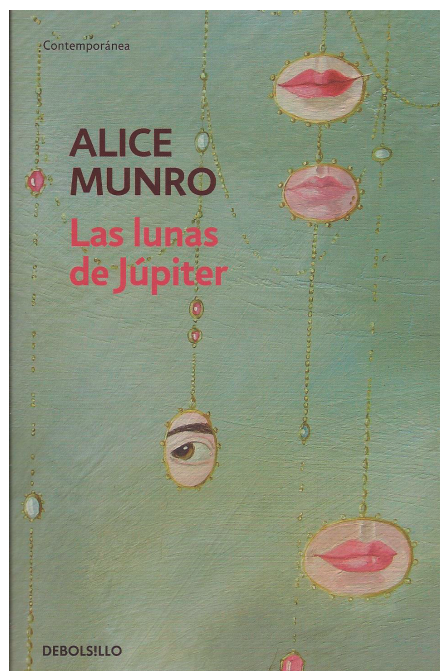
La frustración y la angustia se articulan en las conclusiones finales:

Hay algo en él que tiene que librarse de mí [...]. No soy feliz nunca. Lo que siento es alivio.

Y la pragmática y realista decisión: *Mientras tanto estaría a ratos bien, a ratos mal...*

Nada que añadir sino el eslogan de mi librero: “Apague la tele y lea”

Son las Chaddeley, descendientes de un emigrante escocés cuyo misterioso origen se interpreta como un estatus social superior, quizá aristocrático. Su carácter urbano y extravagante, percibido en la niñez como una celebración, se transforma en incomodidad cuando la niña, ahora esposa de un importante abogado, se ve en la situación de recibir a Iris, una de las primas. Las tensiones con su esposo, hombre que desprecia la procedencia rural de la protagonista, ponen en evidencia los prejuicios sociales y la relación dependiente de la mujer. El cuento finaliza con una irónica descripción de la cena, de la visitante y sus anfitriones, en una apoteosis. 🌿





Vicent Andrés Estellés, poeta de la vida

Por Isidre Crespo

El poeta Estellés potser ens ha estat presentat massa vegades com un poeta “plural”; de quatre línies poètiques principals: la poesia civil, la de la quotidianitat, la d’un sentiment personal de l’existència i la d’una poesia imaginativa. «Sols si aprofundim en el seu món poètic trobarem la **unitat que els enllaça tots** en una cosmovisió radicalment humana que assumeix **el viure**, la mort, el sexe, la fam, la ràbia, l’amor i el **goig dels sentits**.»¹ Sí que és veritat que aquestes “línies poètiques” poden funcionar com a grans eixos temàtics, que faciliten la sistematització d’una producció multiforme, polifacètica.

Però també és cert que n’hi ha que preferixen presentar-lo com a poeta de la vida.

Joan Fuster ja n’avisava: «Els temes de Vicent Andrés Estellés —un “poeta de realitats”—, en una última reducció, tenen la nua elementalitat de **la vida** de cada dia. El sexe, la fam i la mort esdevenen ... l’entrellat de la “**vida**”, i tot hi és al seu lloc: l’afecte, la mort —“un atzar de **la vida**”—, un plat de calent, i una cançó... o escriure versos, ja que “escriure versos” forma part de **la vida**.»

Ja ho veieu, diversos colors d’un únic paisatge; Estellés mateix ho resumia així en *Les acaballes de Catul*: «Només **un mot** que t’ho diria tot: **vida**. Només. Amb això, bastaria... »

I, naturalment, en sobrem proves, d’aquesta visió global de la vida, que ell ens presenta en “lletres minúscules” en *Horacianes*:

«Aquests poemes tenen un to exultant, quasi clamorós, conseqüència de la professió de fe en la vida, en la Vida en majúscula que fa el poeta...».

(Joan Fuster)

«m'he estimat molt **la vida**,
no com a plenitud, cosa total,
 sinó, posem per cas, com m'agrada la taula,
 ara un pessic d'aquesta salsa,

 m'agrada així **la vida**,
 una jove que passa pel carrer
 aquest verd
 aquest pètal
 allò,
 una parella que s'agafa les mans i es mira als ulls,
 i tot amb el seu nom petit sempre en minúscula,
 com ... la primera dent d'un infant.»

Igualment que agraeix als déus “premis, dones, diners”, gaudeix d'un paisatge —sobretot femení— o de les albergínies...; diu en *Horacianes*, tot entenent que la vida diguem-ne personal o familiar s'estén més enllà de les parets de la llar:

«m'agradaria preservar amb els meus mots
 un idioma, un país, una **forma de vida**.»

I de la mateixa manera que gaudeix de la vida tota, a ella, a la dels seus, s'ha dedicat amb voluntat decidida, segons afirma al seu *Mural del País Valencià*:

«Em trobaran al servei del País;
 és el meu lloc, la meua voluntat,
 per sempre més al servei de les gents».


Ja ho heu llegit, “coses” concretes, “palpables”; el poeta de Burjassot li tira molt més a la metonímia — en tant que presentació de les parts d'un marc total— que a la metàfora. Per això va dir en una entrevista: «Darrere d'un bon poema jo crec que hi ha sempre una anècdota». ² Ell és, doncs, molt inclinat a poetitzar “situacions”, no només persones o objectes. “Tota l'eficàç evocació de la postguerra valenciana —afirma un estudiós seu— que Estellés fa no és sinó una enorme metonímia”. ³

“Estellés poetitza la por, la mort...”, n'ha dit algú. Més aviat —creiem nosaltres— són les escenes o situacions concretes, el que el poeta hi “literaturitza”. Josep Iborra ho manifestava clarament: «L'obra d'Estellés se'ns imposa com un *massís*... Hi trobarem nucs decisius -estilístics, temàtics, ideològics- que originen direccions -registres- diferents en l'estructura de la seua obra, més complicada i complexa que no sembla a primera vista [...]. I quant als temes -la fam, l'amor, la mort- són, cert, bàsics en la seua obra, però en la mesura que repetim aquesta fórmula correm el risc de banalitzar-la en perjudici de l'esforç, de penetració i de comprensió que l'obra exigeix.» ⁴

La seua obra esdevé fonamental per entendre la vida com ell la va viure.

Al remat —n'ha dit un altre—, «la seua obra esdevé fonamental per entendre **la vida** com ell la va viure. El suspens de l'existència, el desig covat, l'estima a la seua terra i la constatació d'una sensibilitat aclaparadora abocada al paper plena de llibertat.» ⁵ Lògica, doncs, la perspectiva lectora d'aquest estudiós:

“Parlar d'Estellés com a **poeta de la vida**; la vida que ha esdevingut d'una manera inexorable, la que no ha pogut ser, la que ha desitjat que fóra, com un vèrtex on convergeixen dramàticament tots els camins de l'amor, el pas del temps, la historicitat de l'home, les xicotetes coses de cada dia, el país en marxa, la pàtria i el paradís, els ideals i les claudicacions, la ganyota i el somrís, les alegries i la burla de la mort. La paraula.» ⁶

I així donà compliment eficaç a allò que deia Fuster: «**Al capdavant, un home és poeta en la mesura que sap apropiarse del món i traduir-lo en paraules duradores.**» 

¹ J. PÉREZ MONTANER i V. SALVADOR. INTRODUCCIÓ a *Antologia poètica de V.A. Estellés*. 1982

² V.A. Estellés. Entrevista LL Busquets, 1981

³ SALVADOR, Vicent (2004): «L'escriptura estellesiana: claus pragmaestilístiques», dins *Vicent Andrés Estellés*, edició a cura d'E. Balaguer, F. Carbó i Lluís Meseguer; Alcant, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, pàgs.109-134.

⁴ IBORRA, Josep (1995): *Confluències. Una mirada sobre la literatura valenciana actual*. Ed. Alfons el Magnànim. València. “Poltècnica”, núm. 59, pàgs. 109-111.

⁵ Toni MARTÍNEZ, al seu blog: http://blogs.laveupv.com/antonimartinezibonet/blog/la-veu-del-poeta?id_butlleti_enviar=68&utm_source=butlleti_blog&utm_medium=butlleti&utm_campaign=la-veu-del-poeta

⁶ MARTÍNEZ, Toni. Rev. *Quaderns de Xàtiva*, núm. 5; 1993.



Aforismos de Ralph Waldo Emerson (1803-1882)

Por Alfredo Domínguez

Filósofo, escritor y poeta estadounidense que en sus escritos defiende la libertad, la autosuficiencia, la independencia del hombre y la capacidad de hacer que cada persona tiene en él mismo.

Destacó por haber fijado los principios del trascendentalismo en el siglo XIX. Esta filosofía da a entender que no todo está explicado por un Dios, sino que las personas acceden al saber y a las cosas desde su propia naturaleza, con sus defectos y carencias, de tal modo que la verdad puede ser intuitiva por el ser humano. Estas ideas fueron escandalosas en la sociedad americana de su época, ya que se creía que toda verdad era divina.

Dio muchas conferencias en América y Europa, escribió muchas obras, algunas tan elementales como el libro *Confía en ti mismo*.

De entre sus obras escogemos estas frases, muy adecuadas en estos tiempos tan grises. 🌿

- Reír a menudo y mucho; ganar el respeto de personas inteligentes y el afecto de los niños; merecer la consideración de los críticos honestos y soportar la traición de los falsos amigos; apreciar la belleza, encontrar lo mejor en los demás, dejar el mundo un poco mejor, ya sea por un niño saludable, una huerta o una condición social redimida; saber que al menos una vida ha respirado más fácilmente porque tú has vivido. Esto es tener éxito.
- El silencio que acepta el mérito como la cosa más natural del mundo es el aplauso más sonoro.
- No ha aprendido las lecciones de la vida quien diariamente no ha vencido algún temor.
- Es imposible que un hombre se deje engañar por alguien que no sea él mismo.
- Lo que se enseña en las escuelas y universidades no es educación, sino los medios para obtenerla.
- En primer lugar lo que te parezca más duro.
- Nuestras mejores ideas vienen de los demás.
- La única manera de ganar un amigo es serlo.
- Nada grande se ha conseguido sin entusiasmo.
- Abandonar puede tener justificación; abandonarse, no la tiene jamás.
- La alegría, cuanto más se gasta, más queda.
- Adopta el ritmo de la naturaleza. Su secreto es la paciencia.
- La prueba de la alta cultura es decir las cosas más profundas, en la forma más sencilla.
- Los años enseñan muchas cosas que los días desconocen.
- Lo que eres habla tan alto que no puede escuchar lo que dices.



VNIVERSITAT VALÈNCIA  Servei d'Extensió Universitària

Amb el suport de:

VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

Delegació per a Estudiants
Servei d'Informació i Dinamització - SeDi

EDITA Asociación Amigos de la Nau Gran de la Universitat de València
Avda. del Tarongers, s/n - Local S02
València. Teléfono: 963.828.680

E-mail
amigosnaugransuscripciones@gmail.com

Blog <http://amigosdelanaugran.blogspot.com.es>

Director
Pedro Alfredo Domínguez Artal

Equipo de redacción
Adolfo Bellido, Gloria Benito y Ximo Martí

Colaboradores
Isabel Marqués, Manuela García,
Pablo Cañete

Fotografías
José Luís Solaz, Guillermo Escalona,
Juan Antonio Navarro, Beatriz Solaz,
Olga Catalá

Foto de portada
Pablo Cañete

Asesoramiento lingüístico
Antonio Sesé

Maquetación y Diseño Gráfico
DADACUC

Esta revista se suministra con carácter gratuito a socios y simpatizantes. El equipo de redacción, así como los colaboradores, participan voluntariamente en ella. Las opiniones expresadas en esta revista no son necesariamente las de la Asociación Amigos de la Nau Gran. El material contenido en esta publicación sólo puede ser reproducido, en parte o en su totalidad, citando la procedencia.